



a cura di

EUGENIO VENTIMIGLIA

Francesco Renga - Gatto Panceri - Neja
Paolo Meneguzzi - Daniele Battaglia

Il Batterista in studio di registrazione

CONSAPEVOLEZZA

Scopri e capisci tutte le tecniche

ESPERIENZA

Confrontati con gli altri partecipanti

CRESCITA

Studia in maniera piu' efficace
e perfezionati come mai prima d'ora

Un mini studio di registrazione itinerante
per far provare sul campo l'importante
esperienza di una recording session

in session STUDIO DRUMMING CLINIC

www.EugenioVentimiglia.com
www.ConfidentDrummer.it



- In Session -

Studio Drumming Clinic

Il Batterista In Studio Di Registrazione

di Eugenio Ventimiglia

© 2019, Tutti i Diritti Riservati.

- In Session - Studio Drumming Clinic -

Durata: 3h circa.

Il batterista in studio di registrazione:

- CONSAPEVOLEZZA: Scopri e capisci tutte le tecniche.
- ESPERIENZA: Confrontati con gli altri partecipanti.
- CRESCITA: Studia in maniera più efficace e perfezionati come mai prima d'ora.

'In session' è una clinic che rappresenta una novità tra le proposte didattiche e che sintetizza il materiale contenuto nel metodo 'In Session - How To Sound Great On Records'.

Un libro di oltre 180 pagine in cui Eugenio ha organizzato e combinato l'esperienza maturata in centinaia di sessions e che qui ripropone con l'obiettivo di mostrare come rivoluzionare il proprio drumming, attraverso l'apprendimento e l'applicazione delle conoscenze necessarie per suonare efficacemente in studio.

Registrare delle tracce di batteria è spesso un momento difficile, nonché causa di qualche brutta sorpresa per chi ha magari poca esperienza e non ha idea di cosa comporta suonare in una session, indipendentemente dagli anni di studio e dalla quantità di esperienze live.

E oggi è proprio questo che manca di più, la possibilità di 'farsi le ossa' e imparare sul campo.

Da qui l'intuizione di allestire un mini studio itinerante con tanto di megascreen in modo che tutti possano vedere le tracce di batteria, e non solo sentirle.

E inoltre, partecipare attivamente, in un incontro tutto orientato alla performance.

Maturando così grande consapevolezza sullo standard qualitativo necessario perchè una esecuzione possa finire su un disco - senza editing.

Forte della sua esperienza ventennale, maturata in decine di studi di registrazione, e con un centinaio di dischi all'attivo, Eugenio ha sintetizzato in un programma di poche ore un percorso per consentire allo studente di colmare questa lacuna e imparare a usare la tecnologia non solo in vista dell'esperienza lavorativa, ma soprattutto per facilitare un incredibile salto di qualità nel proprio livello musicale.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Introduzione su come funziona la realizzazione di un prodotto discografico e come funziona la musica oggi.
- Le regole in studio di registrazione.
- Come tirar fuori il suono della batteria, tutte le tecniche.
- Come usare il computer per monitorare la qualità della propria performance e usare la tecnologia a tuo favore.
- Esercizi potenzianti per il suono, la precisione, la coordinazione, il timing.
- Le varie modalità di registrazione: col click, su sequenza, su pre-produzione, da soli, in presa diretta con la band, senza click etc.
- Live vs studio playing.
- Utilizzo del click, tutte le idee e i metodi per farselo amico.
- Approfondimenti su groove, feel, timing, suonare avanti o indietro.
- Le domande da porsi per affrontare una session in maniera professionale.
- Il rapporto con il produttore, l'arrangiatore, il fonico.
- La creazione di una parte di batteria.
- Come affrontare, arrangiare, eseguire una canzone per ottimizzare l'equilibrio tra risultati e creatività.
- L'uso intelligente dell'editing.
- Le strategie per gestire la tensione/pressione della performance.
- Tutte le tecniche necessarie per suonare al top anche quando la pressione e' alta.
- Approfondimenti e consigli per fare takes impeccabili e ispirati.
- Arrivare in studio con la strumentazione perfetta per la situazione.
- Imparare a superare in un attimo la maggior parte delle difficoltà e degli imprevisti.

I partecipanti saranno coinvolti nell'esecuzione e registrazione di esercizi e grooves.

Tutti i presenti riceveranno una dispensa di 30 pagine col programma della giornata, il riassunto degli esercizi e dei concetti affrontati e il piano d'azione per studiare mettendo in pratica le tecniche appena apprese.

Per ulteriori informazioni:

studio@eugenioventimiglia.com

www.EugenioVentimiglia.com

www.ConfidentDrummer.it

Sull'Autore:

Freelance Drummer - Teacher - Clinician

Eugenio Ventimiglia è un batterista italiano, musicista e didatta freelance. Nel corso della sua carriera ha vissuto una moltitudine di esperienze musicali, suonando in 1000 concerti, partecipando a 100 dischi e insegnando a centinaia di allievi.

Mosso da una inesauribile passione, che lo porta a perfezionarsi costantemente, gli obiettivi della sua ricerca sono la libertà di espressione, l'intensità delle emozioni comunicate, e l'esplorazione di frontiere musicali sempre nuove.

Il suo stile energetico è il risultato dell'incontro tra il desiderio di scoprire diversi linguaggi e sonorità, e quello di suonare in ogni contesto musicale mettendosi al servizio della canzone e incorporando le varie influenze senza porre limiti alla creatività.

Ha suonato in formazioni estremamente diversificate, con collaborazioni nel rock (Francesco Renga, MotelNoire, Deasonika, Federico Poggipollini, Pino Scotto), nel pop (Michele Zarrillo, Gatto Panceri, Neja, Paolo Meneguzzi, Daniele Battaglia, Fabrizio Consoli), nel jazz (Gigi Cifarelli, Alessandro Bertozzi, Luciano Zadro), nel prog-rock (Jordan Rudess, Gianluca Ferro), nel soul (Larry Ray, 4Sound), in orchestra (Marco Berti, Ensemble Symphony Orchestra, Omnia Orchestra).

E inoltre in contesti musicali diversi fra loro: dal club al tour, dalla trasmissione televisiva allo studio di registrazione.

E' endorser delle batterie Tama e dei piatti Zildjian.

E' inoltre ideatore e curatore del progetto Confident Drummer.

Tutto questo con un filo conduttore, l'amore per l'arte percussiva in tutte le forme, dinamiche e sfumature immaginabili.