

MODERN DRUMMING CLINIC SKILLS

CONOSCENZE
ALL'AVANGUARDIA
PER
IL
BATTERISTA
MODERNO

Hands & Mechanics -
Phrasing & Chops -
Electronics & Hybrid Kits -
Playing Ahead & Behind The Beat -
Micro Rhythms & Swag Feel -
Parameters & Shuffle Levels -
Groove Formulas & Tools -
Interpretation & Arrangement -
Art & Musicianship -

- Modern Drumming - - Skills -

Clinic

Conoscenze all'avanguardia per il batterista moderno

di Eugenio Ventimiglia

© 2019, Tutti I Diritti Riservati.

- Modern Drumming Skills -

Durata: 3h circa.

Conoscenze all'avanguardia per il batterista moderno.

Suonare la batteria oggi è una forma di espressione incredibilmente multiforme.

Il nostro strumento è ancora giovane e in piena evoluzione, e le trasformazioni culturali a livello globale lo hanno condizionato in mille modi.

Non basta più andare bene a tempo e avere un bel suono.

Oggi lo stile di un batterista non può prescindere da concetti evoluti e complessi come la modulazione metrica, il fraseggio avanzato dei chops, i micro ritmi, i livelli di shuffle, il posizionamento sul beat, il controllo delle sfumature del charleston, le contaminazioni elettroniche, i kit ibridi, l'interpretazione, l'arrangiamento.

Tutto questo contribuisce all'arte di suonare la batteria oggi. Le idee sono tantissime e conoscerle è fondamentale per stabilire un proprio stile che si fondi sullo sviluppo di quelle che sono più adatte a quello che vogliamo dire noi.

In questa clinic Eugenio esplora un percorso completo, sintetico e chiaro, che si fonda sulla sua lunga ricerca didattica ed esperienza professionale e che partendo dalle fondamenta di una corretta tecnica si orienta verso un'analisi di ciascuna di queste aree del drumming.

Il tutto con numerosi esempi suonati su basi, citazioni, riferimenti e ascolti, corredati da un pdf con esercizi, trascrizioni e appunti, a disposizione di tutti i partecipanti.

Per fare di questo incontro uno stimolo e un punto di partenza verso il

batterista più completo, moderno ed evoluto che possiamo essere.

Gli argomenti affrontati saranno:

- La tecnica delle mani e la meccanica del movimento, per avere un suono fluido e rilassato.
- Come studiare i rudimenti.
- Il fraseggio più avanzato e i Gospel Chops.
- L'utilizzo dell'elettronica e la creazione di un setup ibrido.
- I poliritmi, la modulazione metrica e le illusioni ritmiche.
- I micro ritmi e lo Swag Feel.
- Il metronomo e le sequenze.
- Il suonare avanti o indietro rispetto al beat.
- I parametri: velocità, dinamica, orchestrazioni, livelli di shuffle, pronunce.
- Le pronunce del charleston.
- L'arrangiamento e l'interpretazione di un brano.
- Lo sviluppo del proprio stile.
- L'arte, la creatività, la sperimentazione e l'espressione di sé .
- L'improvvisazione e gli assoli.
- Il proprio suono.

Per ulteriori informazioni:

studio@eugenioventimiglia.com
www.EugenioVentimiglia.com
www.ConfidentDrummer.it

Sull'Autore:

Freelance Drummer - Teacher - Clinician

Eugenio Ventimiglia è un batterista italiano, musicista e didatta freelance. Nel corso della sua carriera ha vissuto una moltitudine di esperienze musicali, suonando in 1000 concerti, partecipando a 100 dischi e insegnando a centinaia di allievi.

Mosso da una inesauribile passione, che lo porta a perfezionarsi costantemente, gli obiettivi della sua ricerca sono la libertà di espressione, l'intensità delle emozioni comunicate, e l'esplorazione di frontiere musicali sempre nuove.

Il suo stile energetico è il risultato dell'incontro tra il desiderio di scoprire diversi linguaggi e sonorità, e quello di suonare in ogni contesto musicale mettendosi al servizio della canzone e incorporando le varie influenze senza porre limiti alla creatività.

Ha suonato in formazioni estremamente diversificate, con collaborazioni nel rock (Francesco Renga, MotelNoire, Deasonika, Federico Poggipollini, Pino Scotto), nel pop (Michele Zarrillo, Gatto Panceri, Neja, Paolo Meneguzzi, Daniele Battaglia, Fabrizio Consoli), nel jazz (Gigi Cifarelli, Alessandro Bertozzi, Luciano Zadro), nel prog-rock (Jordan Rudess, Gianluca Ferro), nel soul (Larry Ray, 4Sound), in orchestra (Marco Berti, Ensemble Symphony Orchestra, Omnia Orchestra).

E inoltre in contesti musicali diversi fra loro: dal club al tour, dalla trasmissione televisiva allo studio di registrazione.

E' endorser delle batterie Tama e dei piatti Zildjian.

E' inoltre ideatore e curatore del progetto Confident Drummer.

Tutto questo con un filo conduttore, l'amore per l'arte percussiva in tutte le forme, dinamiche e sfumature immaginabili.