

# 4 Studi Per Migliorare La Coordinazione Dei Quattro Arti



[www.ConfidentDrummer.it](http://www.ConfidentDrummer.it)

**CONFIDENT  
DRUMMER**

# **Confident Drummer**

Free Resources

## **4 Studi Per Migliorare La Coordinazione Dei Quattro Arti**

**Confident Drummer Series**

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti i Diritti Riservati.



## Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità  
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente  
L'Arte Di Suonare La Batteria.

### - Esplora Le Risorse Gratuite -



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

# 4 Studi Per Migliorare La Coordinazione Dei Quattro Arti

La coordinazione si basa fundamentalmente su due cose: la fluidità e l'allineamento.

La fluidità, nel senso di essere in grado di suonare successioni di note in modo molto rilassato, preciso e scorrevole.

Allineamento essenzialmente significa evitare flam indesiderati: ogni volta che due o più note sono eseguite simultaneamente, sono perfettamente in linea.

Queste sono le basi sulle quali costruire tutto il resto, perché la batteria si suona con tutti e quattro gli arti, al contrario di quanto avviene per la maggior parte degli strumenti.

E non riusciremo ad avere groove se abbiamo problemi in questo reparto tecnico del drumming.

La coordinazione tra i quattro arti può avvenire in due modalità: lineare e all'unisono.

Questi due modi sono direttamente collegati alle abilità che abbiamo citato prima e che quindi sono quelle che vogliamo sviluppare.

Per poterti aiutare a farlo ho deciso di mettere insieme un mini corso, facile da seguire, veloce da studiare ed efficace nel consentire alla tua coordinazione di fare un salto di qualità.

Ci concentreremo su quattro studi, ognuno dei quali migliora un aspetto specifico di questa materia.

I primi due sono principalmente dedicati al linear, mentre gli altri due trattano la modalità unisoni.

1- Coordination Cells. Possiamo lavorare su qualsiasi combinazione di note tra mani e piedi.

Qui troviamo due esempi comuni: nel primo abbiamo due note suonate con le mani e due con la Cassa, mentre il secondo è costituito da quattro note suonate con le mani e due con il piede.

Studieremo queste cellule con una delle tecniche più potenti che possiamo applicare a qualsiasi esercizio: quella di provare diverse suddivisioni.

Nello specifico faremo uso di una progressione ritmica, eseguendo le stesse unità attraverso ottavi, terzine, sedicesimi, e sestine.

Puoi partire senza includere il piede sinistro e aggiungerlo solo successivamente.

2- Power Groupings. In questi esempi complichiamo un poco le cose, combinando delle cellule tra loro in maniere avanzate che ci faranno anche migliorare la tecnica della Cassa.

3- 4 Limbs Unisons. Questo sembra un esercizio piuttosto stupido. Finché non provi a suonarlo ;).

Sono rimasto scioccato la prima volta che mi sono registrato mentre eseguo dei semplici unisoni tra i quattro arti. Prova a non fare flam qui!

4- Groove Alignments. Quest'ultimo studio si concentra sul perfezionare l'allineamento tra mani e piedi, in un contesto ritmico.

Se riusciamo a rimanere bilanciati mentre suoniamo questi esempi, i nostri grooves diventeranno presto molto più solidi e potenti.

Adoro le scorciatoie, e cerco sempre di trovare modi per distillare i migliori esercizi per ogni argomento che tratto, usando il famoso principio 80/20.

Questi sono certamente parte del 20 percento degli studi che ti daranno l'80 percento dei risultati per quanto riguarda la coordinazione.

Sono piuttosto impegnativi da suonare bene, ma la ricompensa è che sarai immediatamente più centrato, preciso e rilassato mentre suoni.

Col risultato che i tuoi grooves saranno fluidissimi e il tuo feeling diventerà molto più scorrevole.

Come sempre, prova tutte le dinamiche, da pianissimo a fortissimo, e usa la tecnica di pianta o punta con i piedi in base alla necessità.

Sii paziente, e divertiti!

Se vuoi approfondire e perfezionare coordinazione e indipendenza ho creato un intero metodo di 140 pagine dedicato esclusivamente a questi importanti argomenti.

Include centinaia di esercizi come questi e oltre 3 ore di video dimostrativi.

Per saperne di più puoi cliccare qui:

['Coordination & Independence' - Altitude Drumming - Volume 4](#)

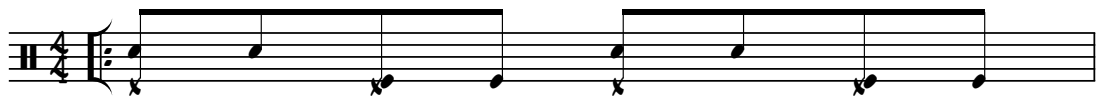
# Coordination 2 + 2

♩ = 60-150 bpm

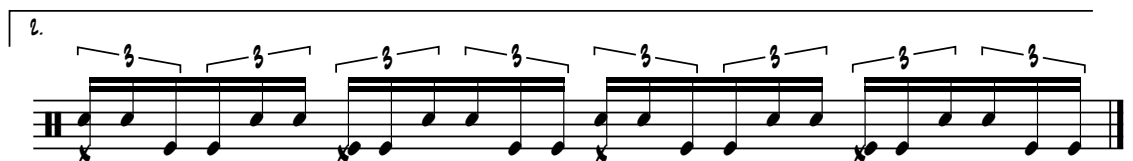
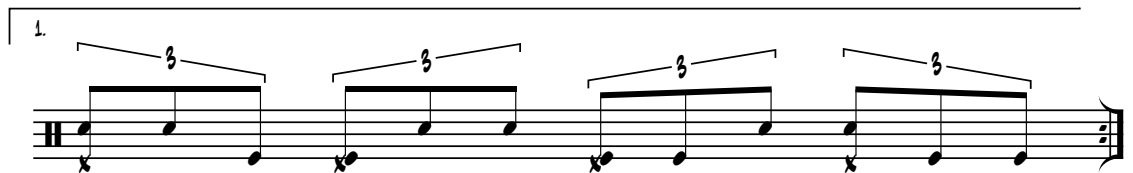


- 1) R L
- 2) L R

*Usare tutte le diteggiature*



*Orchestrare sulla batteria*



# Coordination 4 + 2

♩ = 60-150 bpm

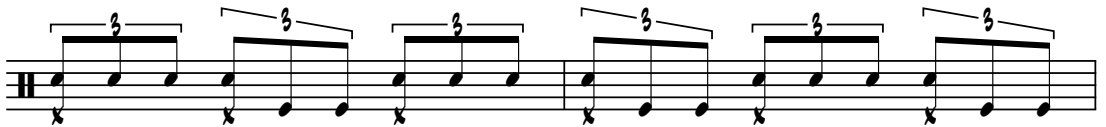


- 1) R L R L
- 2) L R L R
- 3) R R L L
- 4) L L R R

*Usare tutte le  
diteggiature*



*Orchestrare  
sulla batteria*





# Power Groupings

♩ = 60-100 bpm

1)

2)

3)

4)

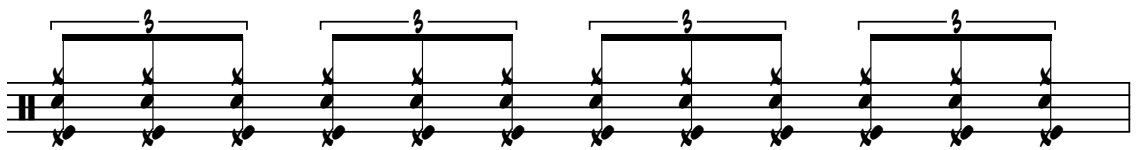
5)

# 4 Limbs Unisons

♩ = 50-110 bpm

Provare tutte le  
dinamiche

Mano destra  
sia sul Ride che  
sul Charleston



# Groove Alignments

♩ = 60-140 bpm

The image displays six numbered musical staves, each representing a different drum groove alignment exercise. The exercises are set in 3/4 time, as indicated by the time signature on the first staff. The tempo is marked as ♩ = 60-140 bpm. Each staff contains three measures of music, with various rhythmic patterns and accents.

- Staff 1:** Shows a basic groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.
- Staff 2:** Shows a groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.
- Staff 3:** Shows a groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.
- Staff 4:** Shows a groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.
- Staff 5:** Shows a groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.
- Staff 6:** Shows a groove with a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat of each measure. The first measure has an accent on the first beat, the second on the second beat, and the third on the first beat.