

ALTITUDE DRUMMING

Volume 3 - Bass Drum & Feet

FREE EXCERPT



Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Bass Drum & Feet

Altitude Drumming – Volume 3

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente
L'Arte Di Suonare La Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Bass Drum & Feet

Sentiamo dire di continuo quanto è importante sviluppare delle solide fondamenta, non importa qual'è l'argomento trattato.

A dire il vero, per noi batteristi, questo è letteralmente il caso.

Siccome suoniamo usando tutti e quattro gli arti, e facciamo cose abbastanza incredibili coi piedi, è importante che non cadiamo nell'errore di sottovalutare quest'area del nostro bagaglio tecnico.

Lo diamo spesso per scontato, ci sediamo alla batteria e partiamo a suonare, con la tendenza a dimenticare che i piedi non controllano direttamente il battente così come fanno le mani.

Devono interagire con una interfaccia molto più complessa, piena di leve, molle e meccanismi: il pedale.

Senza contare lo strato aggiuntivo delle scarpe che indossiamo, che è una ulteriore barriera tra piede e strumento.

Capiamo quindi come possa essere disarmante cercare di raggiungere coi piedi un livello di gestione e controllo delle sfumature anche solo lontanamente simile a quello delle mani.

La risposta a questa situazione è sviluppare controllo, con studi approfonditi che vanno ben oltre i normali esercizi per Cassa e Charleston e sviluppano aspetti riguardanti le dinamiche, le diteggiature, gli accenti, le posizioni dei piedi e i diversi suoni ottenibili.

Per questo motivo ho cercato di organizzare il materiale raccolto nel corso di molti anni in un programma graduale, facile da seguire e coinvolgente.

L'obiettivo è di arrivare a un livello di tecnica considerevole, ma solo su cose che ci daranno gli stessi vantaggi che abbiamo sviluppato col discorso relativo alle mani: controllo, suono, precisione e musicalità.

Ho strutturato il libro in sezioni, una per ogni argomento principale. Verrai guidato passo passo lungo un redditizio percorso di studi, che ti darà subito risultati:

- Pedals: come scegliere e regolare i pedali di Cassa e Hi-Hat.
- Sounds: l'esplorazione di tutti i suoni disponibili. Suonare con la pianta del piede, con la punta, tenere premuto il pedale o rilasciarlo, affondare il battente o farlo venir via dalla pelle, 'splashare' i piatti del Charleston, la tecnica Open/Close coi piatti.
- Controllo, Indipendenza e Coordinazione dei piedi: esercizi sulle dinamiche, crescendo e decrescendo, allineamenti, unisoni, sincronizzazione dei piedi con le mani, per far funzionare tutti gli arti insieme, in maniera fluida.
- Progressioni Ritmiche: il passaggio obbligato che ci mette in condizione di innalzare notevolmente il livello degli elementi coinvolti.
- Simmetria ed Equilibrio: nel suonare pattern complicati con i piedi è difficile mantenere la stabilità sullo sgabello. Con questi esercizi troviamo una soluzione anche a questo.
- Accenti e Frasi Accentate suonate coi piedi: per lavorare sul far suonare ai piedi cose della stessa complessità di ciò che sappiamo fare con le mani.
- Slide Technique: una tecnica che facilita moltissimo l'esecuzione di colpi multipli ravvicinati.
- Ostinati suonati coi piedi: Samba, Baiao, Clave 2-3. Un modo stupendo di sviluppare tecnica e indipendenza studiando soluzioni che hanno una diretta applicazione musicale.
- Doppio Pedale: per migliorare la nostra preparazione nel suonare in maniera simmetrica tra piede destro e sinistro, non importa che genere suoniamo.

In totale sono oltre 100 pagine e 2 ore e mezza di video, in cui troverai tutte le soluzioni che ti servono per costruire delle solide fondamenta e innalzare rapidamente le tue abilità con gli arti inferiori.

E' comodo avere tutto il materiale organizzato: personalmente ritorno ancora a questi studi ogni volta che ho bisogno di rinforzare un certo aspetto o voglio sviluppare ulteriormente uno specifico argomento.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 28 esempi scelti tra gli oltre 500 esercizi inclusi nel metodo. Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per avere un'idea di quanto è efficace questo approccio.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 9 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 15 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Bass Drum & Feet' - Altitude Drumming - Volume 3](#)

Feet Independence

Affondo Battente

Punta
p.23 ex.8



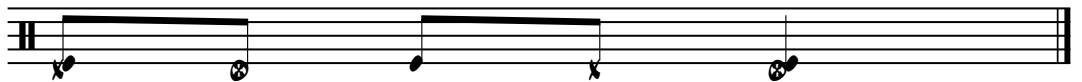
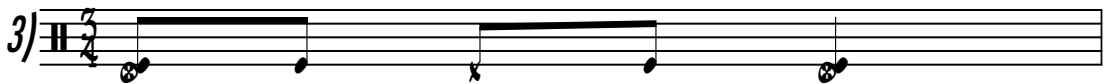
Open/Close

Punta
p.24 ex.2



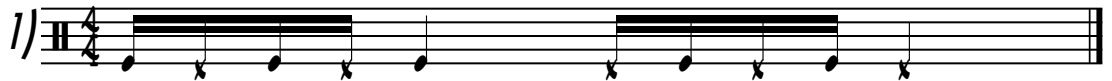
Open/Close

Punta
p.24 ex.7



Rulli

Rullo a 5 - Punta
p.44 ex.7



Rullo a 7 - Punta
p.45 ex.7



Rullo a 9 - Punta
p.46 ex.7



Simmetria

Progressione Ritmica

Punta

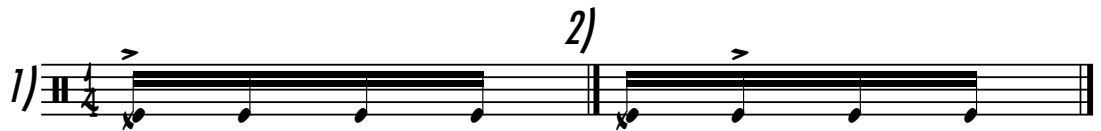
p.51 ex.1

The musical notation consists of eight staves, each representing a different rhythmic pattern. The notation uses a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The patterns are as follows:

- Staff 1:** A simple rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes, alternating between the bass drum and feet.
- Staff 2:** A more complex pattern with eighth notes and quarter notes, alternating between the bass drum and feet.
- Staff 3:** A pattern featuring eighth notes and quarter notes, with a '3' bracket indicating a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** A pattern with eighth notes and quarter notes, also featuring a '3' bracket for a triplet.
- Staff 5:** A pattern with eighth notes and quarter notes, alternating between the bass drum and feet.
- Staff 6:** A pattern with eighth notes and quarter notes, alternating between the bass drum and feet.
- Staff 7:** A pattern with eighth notes and quarter notes, featuring a '3' bracket for a triplet.
- Staff 8:** A pattern with eighth notes and quarter notes, featuring a '3' bracket for a triplet.

Accenti

*Accenti Cassa
Punta
p.54 ex.1 and 2*



*Accenti Cassa
Punta
p.54 ex.3 and 4*



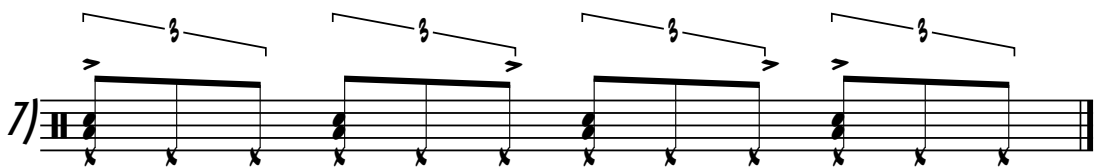
*Frase Accentata
Punta
p.58 ex.1*



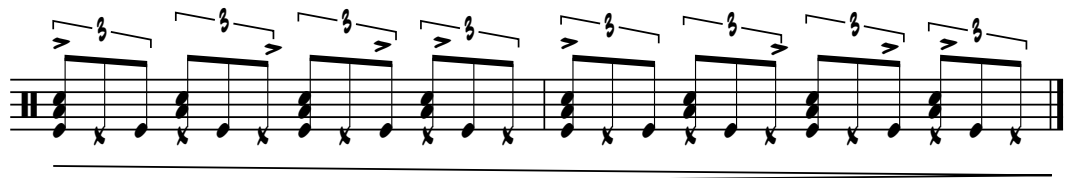
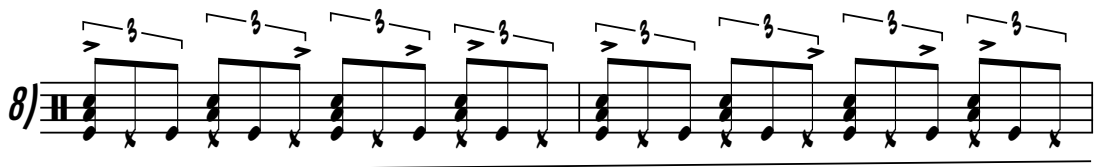
*Frase Accentata
Dinamiche
p.60 ex.1*



*Frase Accentata
Punta
p.65 ex.2*



*Frase Accentata
Dinamiche
p.67 ex.3*



Slide Technique

Slide Technique
p.70 ex.2

1)

Slide Technique
p.70 ex.3

2)

Feet Ostinatos

Ostinato Samba
Punta
p.79 ex.26



Ostinato Samba
Punta
p.81 ex.43



Ostinato Baiao
Punta
p.84 ex.19



Ostinato Baiao
Punta
p.85 ex.30



Ostinato Clave 2-3
Punta
p.91 ex.32



Ostinato Clave 2-3
Punta
p.96 ex.22



Double Bass Drum

Coordinazione
Punta
p.102 ex.1

Coordinazione
Punta
p.102 ex.6

Ritmi
Punta
p.103 ex.2

Ritmi
Punta
p.103 ex.6

Ritmi
Punta
p.104 ex.11

Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Pedals	p.9
- Sounds	p.12
- Bass Drum Sounds	p.16
- Hi-Hat Sounds	p.17
- Feet Control	p.18
- Feet Independence	p.22
- Feet Coordination	p.28
- Feet Unisons	p.36
- Rulli a 3, 5, 7 e 9	p.42
- Progressioni Ritmiche	p.47
- Simmetria	p.50
- Equilibrio	p.52
- Accenti Suonati coi Piedi	p.53
- Accenti a Sedicesimi	p.54
- Frase Accentata a Sedicesimi	p.57

- Accenti a Terzine	p.61
- Frase Accentata a Terzine	p.64
- Slide Technique	p.68
- Ostinati Suonati coi Piedi	p.71
- Samba Ostinato Development	p.76
- Baiao Ostinato Development	p.82
- Clave 2-3 Ostinato Development	p.88
- Basic Double Bass Drum	p.100