

ALTITUDE DRUMMING

Volume 4 - Coordination & Independence

FREE EXCERPT

TAMA.
Zildjian



FREE

Eugenio Ventimiglia

CONFIDENT
DRUMMER

Confident Drummer

Free Resources

Coordination & Independence

Altitude Drumming – Volume 4

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente
L'Arte Di Suonare La Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Coordination & Independence

La batteria ha questa caratteristica principale che la distingue dalla maggior parte degli altri strumenti musicali: si suona usando tutti e quattro gli arti simultaneamente.

Un classico errore che si commette nella propria formazione sulla batteria è quello di investire tempo sulla tecnica pura di mani e piedi, dando per scontato che poi i vari elementi funzioneranno insieme, semplicemente suonando.

Sfortunatamente trascurare l'interazione tra arti superiori e inferiori è una delle cause principali dei problemi di groove e di feeling che i batteristi incontrano.

I tipici sintomi sono: tensione, imprecisioni, flam, poco groove e feeling, sbilanciamento, poca fluidità.

Ci sono batteristi che a dispetto di un alto livello complessivo di preparazione sulla batteria, fanno fatica a suonare con fluidità e rotolamento.

Il motivo è che il lavoro necessario per far interagire efficacemente tutti gli elementi va fatto a parte.

E' qui che entra in gioco lo studio della coordinazione e dell'indipendenza.

Facciamo innanzitutto chiarezza riguardo le definizioni. Spesso i termini vengono usati in maniera intercambiabile, per via del fatto che si riferiscono a uno stesso territorio di studio e che sono ovviamente intimamente connessi.

Per coordinazione si intende quel reparto del bagaglio tecnico che riguarda l'interazione tra due o più arti, i quali devono coesistere in determinati movimenti, in successione o sovrapposti.

In pratica è il posto dove facciamo andare d'accordo i diversi elementi, combinandoli.

L'indipendenza invece riguarda le intersezioni tra i vari disegni, per cui ogni parte deve avere un grado di autonomia per poter funzionare adeguatamente.

Quindi la coordinazione mette a fuoco soprattutto la qualità delle interazioni tra gli arti, mentre l'indipendenza si riferisce alla possibilità di far funzionare diversi livelli simultaneamente.

Volevo scrivere un metodo dedicato a entrambi gli aspetti e che includesse tutte le tecniche e gli strumenti più potenti, per aiutare i batteristi a raggiungere la totale libertà dei 4 arti e fargli evitare gli errori descritti sopra.

Ho organizzato il libro in sezioni, una per ogni argomento principale, che ci permettono non solo di essere guidati passo passo attraverso il percorso più efficace possibile, ma soprattutto di evitare di bloccarci su qualcosa perché è troppo difficile:

- Basic Coordination e Rituali.
- Raggruppamenti Potenzianti.
- Simmetria Tecnica.
- Allineamenti.
- Balance ed Equilibrio.
- 4 Limbs Linear - Cellule e Combinazioni.
- 4 Limbs Unison - Cellule e Combinazioni.
- Indipendenza - Cellule e Combinazioni.

In totale sono oltre 130 pagine e 5 ore di video, e sono sicuro che dentro troverai tutto ciò che ti serve per mettere a posto i tuoi limiti di coordinazione e ripulire facilmente anche il minimo attrito tra i quattro arti.

E' comodo avere tutto il materiale organizzato, così da poterlo usare per lavorare su questo argomento partendo da zero, oppure per migliorare un'area specifica, per ripassare delle cose di tanto in tanto, o per smussare una certa combinazione.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 55 esempi tra gli oltre 1500 esercizi inclusi nel metodo, che ti aiuteranno a compiere rapidamente un salto di qualità e ti daranno inoltre un'idea di quanto è efficace questo approccio.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione. Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 13 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 15 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Coordination & Independence' - Altitude Drumming - Volume 4](#)

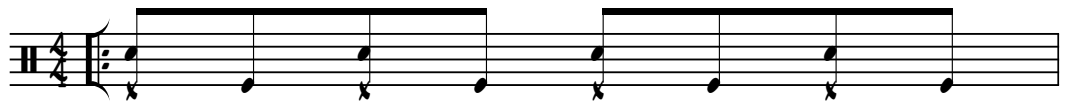
Coordination 1 + 1



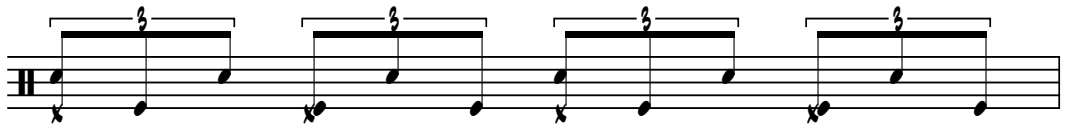
- 1) R R
- 2) L L
- 3) R L
- 4) L R

♩ = 60-150 bpm

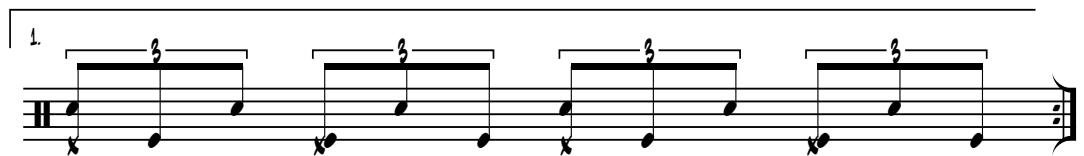
Sticking Number 3
p.15



Usare tutte le diteggiature



Orchestrare sulla batteria



Coordination

Linear
p.23 ex.5

1) Musical notation for Linear exercise 1) in 4/4 time. It consists of four measures of eighth notes. The first two measures are beamed eighth notes with a '3' above them, and the last two are single eighth notes. The rhythm is R L R L R L R L R L R L R L.

Unison
p.24 ex.8

2) Musical notation for Unison exercise 2) in 4/4 time. It consists of four measures of eighth notes. The first two measures are beamed eighth notes with a '3' above them, and the last two are single eighth notes. The rhythm is R L R L R L R L R L R L R L.

Unison
p.25 ex.12

3) Musical notation for Unison exercise 3) in 4/4 time. It consists of four measures of eighth notes. The first two measures are beamed eighth notes with a '3' above them, and the last two are single eighth notes. The rhythm is R L R L R L R L R L R L R L.

Technical Symmetry
p.28 ex.3

4) Musical notation for Technical Symmetry exercise 4) in 2/4 time. It consists of three measures of eighth notes. The first two measures are beamed eighth notes with a '3' above them, and the last is a single eighth note. The rhythm is R L R R L R L L R L R R.

Technical Symmetry
p.29 ex.4

5) Musical notation for Technical Symmetry exercise 5) in 4/4 time. It consists of four measures of eighth notes. The first two measures are beamed eighth notes with a '3' above them, and the last two are single eighth notes. The rhythm is R L R R L R L L R L R R L R L L.

Alignments

Unisons
p.33 ex.8



Triplets
p.36 ex.4



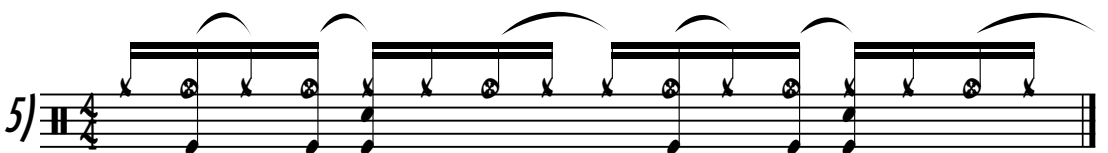
Sixteenths
p.39 ex.17



Sixteenths
p.40 ex.24



Balance
p.45 ex.7

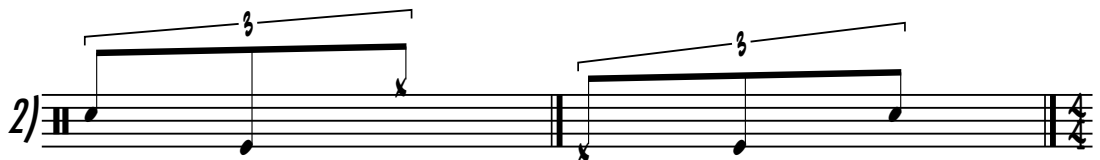


4 Limbs Coordination

Linear Cells
p.49 ex.8
p.55 ex.15



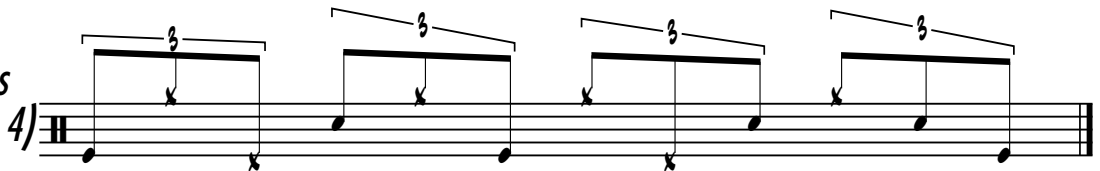
Linear Cells
p.57 ex.11
p.58 ex.8



Linear Combinations
p.59 ex.7



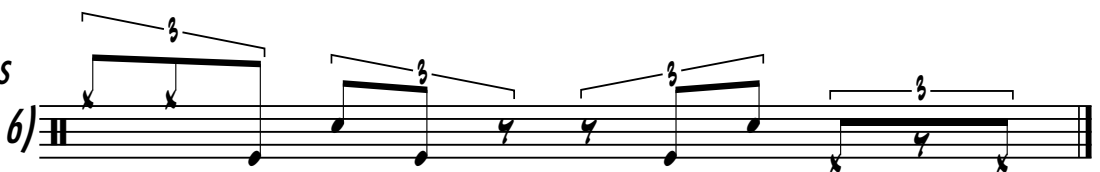
Linear Combinations
p.60 ex.3



Linear Combinations
p.61 ex.2

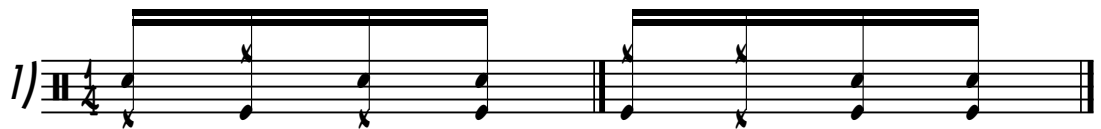


Linear Combinations
p.62 ex.5

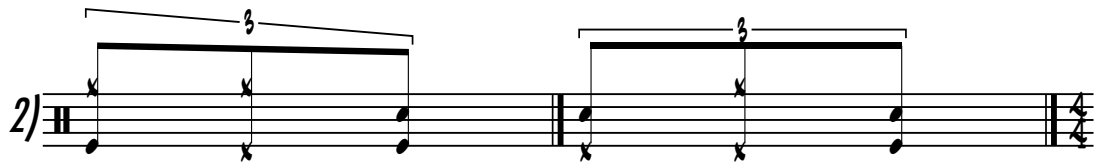


4 Limbs Coordination

Unison Cells
p.68 ex.11
p.71 ex.13



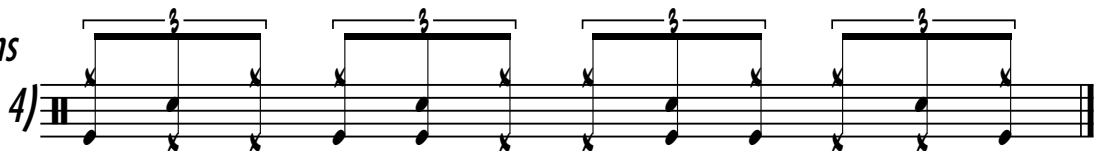
Unison Cells
p.82 ex.5
p.83 ex.4



Unison Combinations
p.85 ex.8



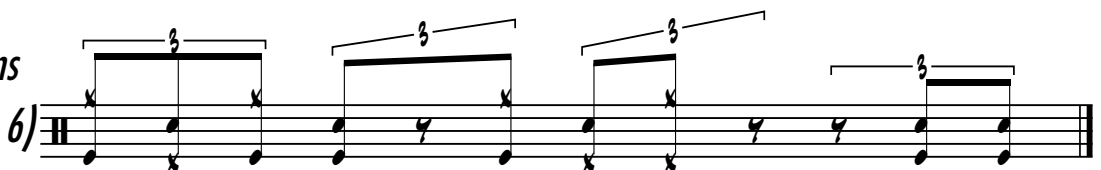
Unison Combinations
p.86 ex.5



Unison Combinations
p.87 ex.6

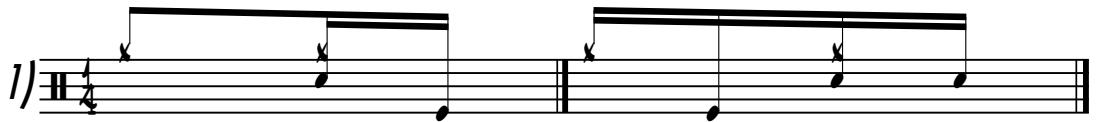


Unison Combinations
p.88 ex.7

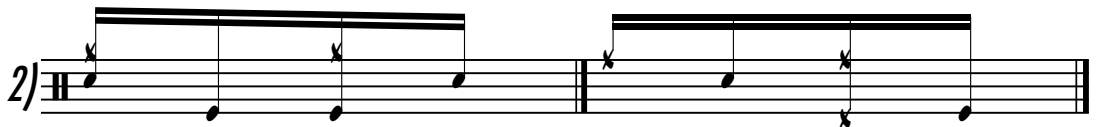


Independence Cells

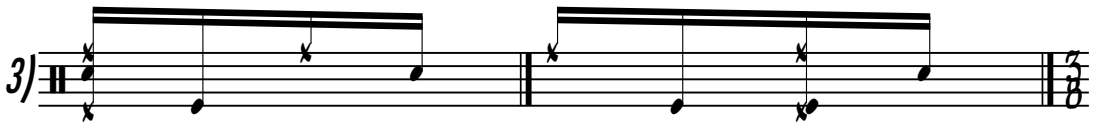
2 and 3 Note Cells
p.94 ex.12
p.95 ex.12



4 and 2 Note Cells
p.96 ex.4
p.104 ex.20



3 and 4 Note Cells
p.106 ex.20
p.107 ex.7



Triplet Cell
p.112 ex.9
Shuffle Cell
p.117 ex.19



Independence Cells - Left Foot

♩ = 50-130 bpm

4 Note Cells
p.111



- Una misura per volta
- Una riga per volta
- Tutto di seguito



Independence Combinations

3/4 Symmetry
p.120 ex.7



3/4 Symmetry with Left Foot
p.122 ex.6



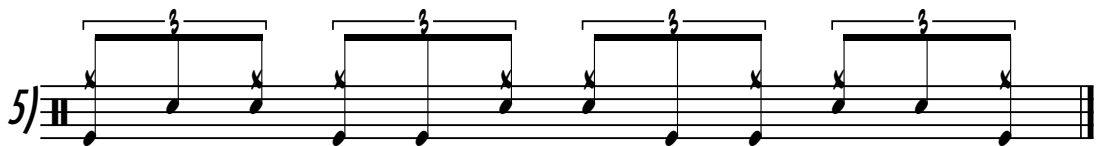
16ths Symmetry
p.124 ex.5



16ths Symmetry with Left Foot
p.125 ex.6



Shuffle
p.128 ex.3



Shuffle with Left Foot
p.129 ex.4



Contenuti:

- Introduzione	p.6
- Basic Coordination	p.11
- Rituals	p.18
- Paradiddle Diddle Ritual	p.21
- Power Groupings	p.22
- Simmetria Tecnica	p.27
- Allineamenti	p.30
- Groove Alignments	p.34
- Balance: Hi-Hat Openings, 8ths, 16ths	p.41
- 4 Limbs Linear	p.47
- 4 Limbs Linear Cells	p.49
- 4 Limbs Linear Triplet Cells	p.57
- 4 Limbs Linear Combinations	p.59
- 4 Limbs Unison	p.63
- 4 Limbs Unison Cells	p.65
- 4 Limbs Unison Triplet Cells	p.81
- 4 Limbs Unison Combinations	p.85

- 4 Limbs Unison Ultra Combinations	p.89
- 4 Limbs Unison Loops	p.90
- Independence Cells	p.91
- Independence Cells: 2 Notes	p.94
- Independence Cells: 3 Notes	p.95
- Independence Cells: 4 Notes	p.96
- Independence Cells: 2 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.97
- Independence Cells: 3 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.99
- Independence Cells: 4 Notes with Hi-Hat Ostinato	p.101
- Independence Cells: 2 Notes with Left Foot	p.103
- Independence Cells: 3 Notes with Left Foot	p.106
- Independence Cells: 4 Notes with Left Foot	p.109
- Independence Cells: Triplets	p.112
- Independence Cells: Triplets with Left Foot	p.113
- Independence Cells: Shuffle	p.117
- Independence Cells: Shuffle with Left Foot	p.118
- Independence Combinations	p.119
- Conclusioni	p.130