



DRUM CHOPS FREE EXCERPT MASTERY

GOSPEL CHOPS & BEYOND

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Drum Chops Mastery

Gospel Chops & Beyond

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2020, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente
L'Arte Di Suonare La Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Drum Chops Mastery Gospel Chops & Beyond

50 ore di materiale video girato, 2000 ore di lavoro, oltre dieci anni di ricerca.

Condensati in 270 pagine, 950 licks e 4 ore di video dimostrativi.

Quando ho deciso di scrivere questo metodo il mio scopo era di creare la guida definitiva allo studio dei drum chops.

Ogni volta che lavoro su un libro l'idea è di cercare di mettere insieme i contenuti che avrei voluto fossero disponibili quando ho iniziato ad esplorare l'argomento, così da poterli semplicemente acquistare e non dover fare tutta quella fatica.

Allo stesso tempo, qualcuno ha detto che se vuoi veramente padroneggiare a fondo una materia allora devi scrivere un libro al riguardo.

E' incredibile quanto ho imparato e sono migliorato durante questo percorso, e ora sono felice di essere in grado di condividere tutto con te.

Credo nell'importanza di mettere a disposizione contenuti di qualità e adoro aiutare i batteristi a raggiungere i loro obiettivi.

E' per questo che offro l'intero corso a meno del costo di una lezione di batteria.

Se sei interessato a diventare un esperto di quest'area del drumming una volta per tutte, allora questo metodo è per te.

Potrai facilmente aumentare la tua velocità, migliorare le tue abilità solistiche, imparare a esprimerti per mezzo di fill complessi e anche appariscenti, sviluppare il tuo stile, e capire come improvvisare.

Ho organizzato il materiale in sezioni chiare e semplici da studiare:

- Introduzione e teoria.
- Groupings lineari.
- Chops basati sui rudimenti.
- Chops organizzati per durata.
- Chops organizzati per suddivisione.
- Raccolta di 100 Gospel Chops.
- Trascrizioni di 50 Top Drummers contemporanei.
- Workout per lo sviluppo del proprio stile.
- Studio dell'improvvisazione con Gospel Chops e Licks.

Parto innanzitutto discutendo in dettaglio la teoria dietro i chops, un pò di storia, cosa sono, la differenza tra lick, chop, fill e frase.

Successivamente passo a spiegare come usarli in maniera musicale, come aggiungere la tua unicità e personalità, come suonarli mentre improvvisi e come studiarli efficacemente.

E poi si va dritti al sodo con un gran numero di esempi ed esercizi per ciascuna delle tecniche presentate.

Ho anche incluso una breve descrizione di tutti i batteristi trascritti, nella quale parlo del loro stile e approccio nell'utilizzo dei chops.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 36 interessantissime frasi, così che puoi iniziare a migliorarti immediatamente, e a farlo divertendoti.

Tra le altre cose troverai chops di batteristi come Dennis Chambers, Omar Hakim, Adam Deitch, Benny Greb, Aaron Spears, Tony Royster, Gerald Heyward, Matt Garstka, Larnell Lewis, Gary Novak, Terry Bozzio, Antonio Sanchez.

La lista completa dei batteristi analizzati, così come il sommario di tutti i contenuti, è inclusa in fondo a questo PDF di 18 pagine.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 11 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Drum Chops Mastery – Gospel Chops & Beyond'](#)

Groupings e Rudimenti

Groupings 2-1
p.32 ex.4

1) *R L R L R L R L*

Single Paradiddle
p.51 ex.11

2) *R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L*

Double Paradiddle
p.53 ex.11

3) *R L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L*

Rullo a 5
p.61 ex.9

4) *R LL RR L RR LL R L R L R L R R R L L*

Chops Collection per Durata

Lick di 6 Note
p.76 ex.2

1) *R L R L R L*

Lick di 7 Note
p.82 ex.2

2) *R L L R L L*

Lick di 10 Note
p.96 ex.1

3) *R L L L R L L L*

Lick di 12 Note
p.101 ex.2

4) *R L L L R L L L*

Lick di 15 Note
p.104 ex.1

5) *R L L L R L R L R L R L L L*

R L R L L L

Gospel Chops

Binary Lick
p.108 ex.17

1) *R L R L R R L R R L R L R R L R R L R L R R L*

Ternary Lick
p.110 ex.7

2) *R L L R L R L L R L L R L L R L R L*

Ternary Lick
p.110 ex.10

3) *R L L R L R L L R L R L L R L L R R L L R R L L R*

100 Gospel Chops
p.117 ex.2

4) *R L L R L L R L L R L L R L L*

100 Gospel Chops
p.118 ex.10

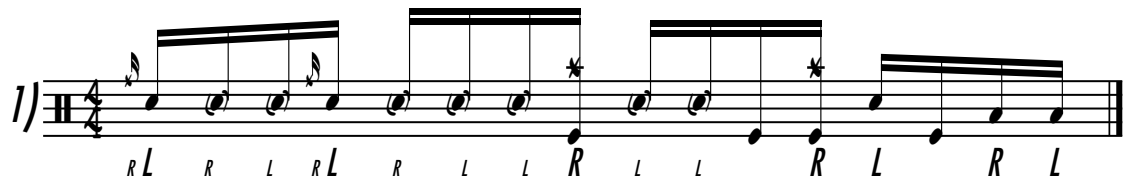
5) *R L R L R R L R L L R L L*

100 Gospel Chops
p.123 ex.41

6) *R L rL R L R L rL R L*

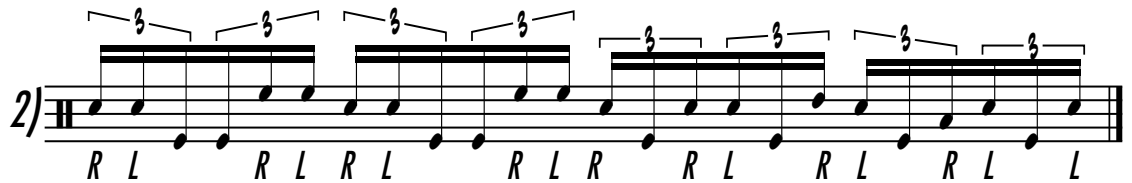
Gospel Chops

100 Gospel Chops
p.124 ex.44

1) 

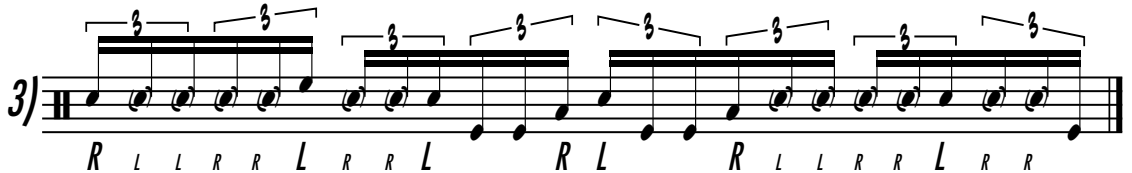
R L R L R L R L L R L L R L R L

100 Gospel Chops
p.127 ex.62

2) 

R L R L R L R L R L R L R L L

100 Gospel Chops
p.128 ex.67

3) 

R L L R R L R R L R L R L L R R L R R

100 Gospel Chops
p.130 ex.80

4) 

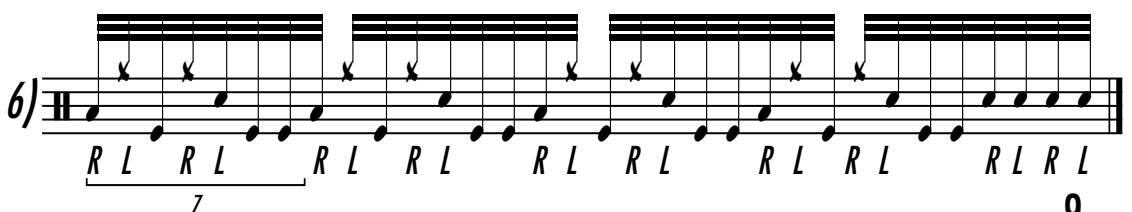
R L R L L R L R L L R L R R L R L R L L R L R L L

100 Gospel Chops
p.131 ex.88

5) 

R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L

100 Gospel Chops
p.133 ex.98

6) 

R L R L R L R L R L R L R L

50 Top Drummers Chop Collection

Dennis Chambers
p.144 ex.4

1) *R L L R R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L*

Omar Hakim
p.150 ex.4

2) *R L L R L R L R L L R L R L*

Adam Deitch
p.168 ex.5

3) *R L L R R L R L L R L R L L R L L R R L R L L R L R L L*

Benny Greb
p.172 ex.4

4) *R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L*

Aaron Spears
p.174 ex.6

5) *R L R L R L R L R L R L R L R L R L*

Tony Royster
p.180 ex.5

6) *R L L L R R L R L R L R R R L R L R L R L*

50 Top Drummers Chop Collection

Gerald Heyward
p.182 ex.5

1) Musical notation for Gerald Heyward's chop exercise 1). It consists of four measures of music in 4/4 time. The first measure has a right-hand drum pattern (RLR) with an accent on the first note. The second measure has a left-hand drum pattern (LRLR). The third measure has a left-hand drum pattern (LRLR). The fourth measure has a left-hand drum pattern (LRLR) with accents on the first and second notes. Asterisks are placed above the notes in the second, third, and fourth measures.

Matt Garstka
p.184 ex.5

2) Musical notation for Matt Garstka's chop exercise 2). It consists of four measures of music in 4/4 time. The first measure has a left-hand drum pattern (LRLRL) with a triplet bracket under the first three notes and an accent on the first note. The second measure has a right-hand drum pattern (RL) followed by a left-hand drum pattern (LRLRL) with a triplet bracket under the last three notes and an accent on the first note. The third measure has a right-hand drum pattern (RL) followed by a left-hand drum pattern (LRLRL) with a triplet bracket under the last three notes and an accent on the first note. The fourth measure has a right-hand drum pattern (RL) followed by a left-hand drum pattern (LRLRL) with a triplet bracket under the last three notes and an accent on the first note.

Larnell Lewis
p.186 ex.4

3) Musical notation for Larnell Lewis's chop exercise 3). It consists of four measures of music in 4/4 time. Each measure has a left-hand drum pattern (LRL) with a triplet bracket over the notes and an accent on the first note.

Gary Novak
p.192 ex.4

4) Musical notation for Gary Novak's chop exercise 4). It consists of four measures of music in 4/4 time. Each measure has a right-hand drum pattern (RLRL) with a triplet bracket over the notes and an accent on the first note.

Terry Bozzio
p.198 ex.4

5) Musical notation for Terry Bozzio's chop exercise 5). It consists of four measures of music in 4/4 time. Each measure has a right-hand drum pattern (RLRLRLRL) with a triplet bracket over the last three notes and an accent on the first note. Asterisks are placed above the notes in the second, third, and fourth measures.

Antonio Sanchez
p.226 ex.5

6) Musical notation for Antonio Sanchez's chop exercise 6). It consists of four measures of music in 4/4 time. Each measure has a right-hand drum pattern (RLRL) with a triplet bracket over the notes and an accent on the first note.

Chops Style Workout

Lick 2
p.252 ex.1

1) R L L R L L R L R L R L R L

Lick 4
p.259 ex.2

2) R L L L R L L L R L L L R L L L R L L L R L

6

Vinnie's Lick
p.264 ex.3

3) RL R L RL R L L RL R L RL R L L RL R L RL R L

7

Contenuti:

- Introduzione	p.10
- Come Studiare i Chops	p.17
- I 3 Livelli: Fisico - Logico - Emozionale	p.20
- Linear Groupings	p.28
- Groupings 1-1	p.30
- Groupings 1-2	p.31
- Groupings 2-1	p.32
- Groupings 2-2	p.34
- Groupings 3-1	p.36
- Groupings 4-2	p.38
- Groupings 5-1	p.40
- Groupings 6-2	p.41
- Rudimental Chops	p.43
- Rullo a Colpi Singoli	p.44
- Rullo a Colpi Doppi	p.47
- Single Paradiddle	p.50
- Double Paradiddle	p.52

- Paradiddle Diddle	p.54
- Rullo a 3	p.56
- Rullo a 4	p.58
- Rullo a 5	p.60
- Swiss Triplet	p.62
- Chops Collection per Durata	p.64
- Licks di 3 Note	p.68
- Licks di 4 Note	p.70
- Licks di 5 Note	p.72
- Licks di 6 Note	p.76
- Licks di 7 Note	p.80
- Licks di 8 Note	p.84
- Licks di 9 Note	p.88
- Licks di 10 Note	p.94
- Licks di 12 Note	p.98
- Licks di 15 Note	p.103
- Chops Collection per Suddivisione	p.105
- Binary Licks	p.106
- Ternary Licks	p.109
- 100 Gospel Chops	p.112

- 50 Top Drummers Chop Collection	p.134
- Steve Gadd	p.137
- Dave Weckl	p.139
- Vinnie Colaiuta	p.141
- Dennis Chambers	p.143
- Steve Smith	p.145
- Simon Phillips	p.147
- Omar Hakim	p.149
- John Bonham	p.151
- Chad Smith	p.153
- Stewart Copeland	p.155
- Manu Katchè	p.157
- Gregg Bissonette	p.159
- Carter Beauford	p.161
- Todd Sucherman	p.163
- Keith Carlock	p.165
- Adam Deitch	p.167
- Jojo Mayer	p.169
- Benny Greb	p.171
- Aaron Spears	p.173

- Chris Coleman	p.175
- Thomas Pridgen	p.177
- Tony Royster	p.179
- Gerald Heyward	p.181
- Matt Garstka	p.183
- Larnell Lewis	p.185
- Chris Dave	p.187
- Mark Guiliana	p.189
- Gary Novak	p.191
- Marko Djordjevic	p.193
- Neil Peart	p.195
- Terry Bozzio	p.197
- Mike Portnoy	p.199
- Gavin Harrison	p.201
- Marco Minnemann	p.203
- Virgil Donati	p.205
- Mike Mangini	p.207
- Max Roach	p.209
- Elvin Jones	p.211
- Buddy Rich	p.213

- Tony Williams	p.215
- Jack De Johnette	p.217
- Peter Erskine	p.219
- Jeff 'Tain' Watts	p.221
- Bill Stewart	p.223
- Antonio Sanchez	p.225
- Horacio Hernandez	p.227
- Alfredo Golino	p.229
- Maxx Furian	p.231
- Giovanni Giorgi	p.233
- Federico Paulovich	p.235
- Diego Corradin	p.237
- Chops Style Workout	p.239
- Chops Style Workout: Lick 1	p.243
- Chops Style Workout: Lick 2	p.248
- Chops Style Workout: Lick 3	p.253
- Chops Style Workout: Lick 4	p.258
- Chops Style Workout: Vinnie's Lick	p.263
- L'Improvvisazione coi Chops	p.268