

DRUM TECHNIQUE

BOOSTER

THE MASTERS'
APPROACH

FREE EXCERPT



FREE

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Drum Technique Booster

The Masters' Approach

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2022, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La
Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

Drum Technique Booster

La musica oggi ha raggiunto tali livelli di complessità, ed è così ricca di influenze e contaminazioni, che avere una tecnica perfetta è diventato imprescindibile e ai batteristi è richiesto di essere impeccabili a tutti i livelli di produzione studio o live.

Questo metodo ha l'obiettivo di mettere a disposizione un sistema sintetico, completo ed efficace, per migliorare tutti gli aspetti tecnici necessari a suonare la batteria correttamente, con padronanza, con relax, con sicurezza e con un bel suono.

Nei miei anni formativi ho sempre amato fare domande, capire, approfondire, e cercare di giungere all'essenza della visione di ciascuno dei grandi musicisti e didatti coi quali ho avuto la fortuna di entrare in contatto.

Quello che ho scoperto è che portare la tua tecnica ad altissimo livello non dipende da quanti metodi di batteria completi o da quante ore studi.

Dipende da cosa studi e soprattutto da come. Questo è in sintesi l'approccio dei grandi maestri.

Così ho deciso di organizzare tutta la conoscenza raccolta in oltre due decenni e sintetizzarla in un libro di batteria completo e basato su una filosofia semplicissima: potenzia la tua tecnica così tanto che non te ne dovrai mai più preoccupare.

L'obiettivo è mettere a disposizione contenuti basati sui più efficaci strumenti e metodologie, per fare la differenza nell'aiutare i batteristi a svolgere verso una padronanza tecnica top level.

I benefici dello sviluppare una tecnica eccellente sono:

- La qualità del suono.

- La precisione sul timing.
- La precisione ritmica.
- La rilassatezza che solo alti livelli di controllo permettono di avere.
- La possibilità di esprimersi senza limiti.
- L'aver soluzioni da cui attingere per creare nuove idee.
- Il potersi permettere di 'dimenticarsi' della tecnica.
- E, dulcis in fundo, tanta velocità ;)

Il materiale è organizzato in sei sezioni, che coprono in profondità l'intera gamma di soluzioni tecniche necessarie a suonare con competenza:

- 1- Le basi (impugnatura, Moeller, rimbalzo, movimenti fondamentali, dinamiche).
- 2- I rulli.
- 3- Le combinazioni di rudimenti.
- 4- Le orchestrazioni e la mobilità sul kit.
- 5- Gli sticking e le combinazioni di movimenti.
- 6- La coordinazione linear e a unisoni.

Più contenuti aggiuntivi come:

- Assoli.
- Dettagli, concetti e linee guida su come studiare e creare un piano per ottenere il massimo dal materiale proposto.
- Una discussione su come sistemare la batteria per performance ottimali.
- Una selezione di idee e frasi raccolte direttamente dai maestri, per ispirarci.

In totale sono oltre 500 pagine e 11 ore di video. Una vera full immersion!

Il bello è che questi studi possono essere usati in molti modi, dal lavorare sulla tecnica partendo da zero, al puntare al salto di qualità, al fare mantenimento, al recuperare rapidamente il proprio bagaglio tecnico dopo una pausa.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 55 esempi scelti tra gli oltre 3000 esercizi inclusi nel metodo.

Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per vedere subito risultati.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 18 minuti puoi cliccare [QUI](#).

Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 25 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Drum Technique Booster - The Masters' Approach'](#)

Rullo a Cinque - Raddoppi

Accento all'Inizio - Cassa e Crash

♩ = 50-130 bpm

Binario

1) R L R L R R L R L R
 2) R L R L R L R L R L
 3) R R L L R R R L L R
 4) R R L L R L L R R L

1) R L R L R R L R L R R L R L R
 2) R L R L R L R L R L L R L R L
 3) R R L L R R R L L R R R L L R R R L L R
 4) R R L L R L L R R L R R L L R L L R R L

Prima Solo le Mani

Tutto Anche
Invertendo R e L

Ternario

1) R L R L R R L R L R
 2) R L R L R L R L R L
 3) R R L L R R R L L R
 4) R R L L R L L R R L

1) R L R L R R L R L R R L R L R
 2) R L R L R L R L R L L R L R L
 3) R R L L R R R L L R R R L L R R R L L R
 4) R R L L R L L R R L R R L L R L L R R L

Rullo a Cinque - Raddoppi

Accento in Fondo - Cassa e Crash

♩ = 50-130 bpm

Binario



1) R	L	R	L	R	R	L	R	L	R
2) R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
3) R	R	L	L	R	R	R	L	L	R
4) R	R	L	L	R	L	L	R	R	L

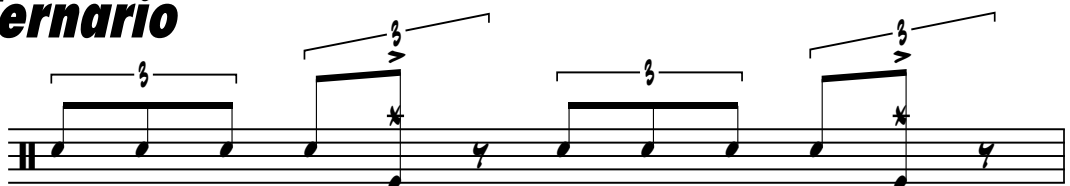


1) R	L	R	L	R	R	L	R	L	R	R	L	R	L	R	R	L	R	L	R
2) R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
3) R	R	L	L	R	R	R	L	L	R	R	R	L	L	R	R	R	L	L	R
4) R	R	L	L	R	L	L	R	R	L	R	R	L	L	R	L	L	R	R	L

Prima Solo le Mani

Tutto Anche
Invertendo R e L

Ternario



1) R	L	R	L	R	R	L	R	L	R
2) R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
3) R	R	L	L	R	R	R	L	L	R
4) R	R	L	L	R	L	L	R	R	L



1) R	L	R	L	R	R	L	R	L	R	R	L	R	L	R	R	L	R	L	R
2) R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
3) R	R	L	L	R	R	R	L	L	R	R	R	L	L	R	R	R	L	L	R
4) R	R	L	L	R	L	L	R	R	L	R	R	L	L	R	L	L	R	R	L

Rullo a Sette - Orchestrazioni - Ternario

♩ = 50-150 bpm

Applicare Tutti gli Stickings Sugeriti

Accento Rimshot

1)

2)

Accento sul Tom

3)

4)

Accento Cassa
più Crash

5)

6)

Flamacue

♩ = 50-200 bpm

BINARIO

Tutto Anche
Invertendo R e L

Solo Mani

1)

Con Base di Piedi

2)

TERNARIO

Tutto Anche
Invertendo R e L

Solo Mani

1)

Con Base di Piedi

2)

Flamacue - Raddoppi

♩ = 60-180 bpm **Binario**

Anche con Base di Piedi

L R L R L R L R

Provare Anche la
Progressione Ottavi
Terzine Sedicesimi
Sestine

L R L R L R L R L R L R L R L R

Tutto Anche
Invertendo R e L

Ternario

L R L R L R L R L R L R L R

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

Solo One - Base Piedi Advanced

♩ = 50-120 bpm

R L R L R L R R L R R L R L R R L R L R L R L R L
R R L R L R L R L L R R L R L R L R L R L R L R L R L
R L R R L R L R L R L R L R L L R L L R L R L R L
R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
L L R L R L L R L R L L R R R L L R L R L R L R L R L R L
R R L R L L R R R L L R R R L L R R L R L R L R L R L R L
L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
R L L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Rullo a 7 - Binario

Colpi Singoli: RLRLRLR

♩ = 50-180 bpm

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

Swiss Triplet - Raddoppi

Sticking: *LRRLLRRL*

♩ = 60-140 bpm

Binario

Applicare il
Raddoppio a
Tutti gli Esercizi
Studiati

LRRLLRRL LRRLLRRL

LRRLLRRL LRRLLRRL LRRLLRRL LRRLLRRL

Binario + Feet

LRRLLRRL LRRLLRRL

LRRLLRRL LRRLLRRL LRRLLRRL LRRLLRRL

Fluid Mechanics - Binario - Groove B

♩ = 50-130 bpm



Tutto Anche Invertendo R e L

*Accenti Suonati su Tutta la Batteria
per Creare un Groove*

*Sperimentare
con Altre
Combinazioni*

1)
R / R / r L r / r L r / R / r L

2)
R r L / r R / / r R / / R r / L

3)
R / R r / R / / r L r r L r / L

4)
R / L r / R r / r L / r L r r L

5)
R r R r / L / / r R r r L / / L

6)
R r R r r R r r r R r r R r r R

Linear Coordination

Linear 2-2-A
Binario
Right Foot



Linear 2-2-B
Binario
Right Foot



Linear 2-2-C
Binario
Right Foot



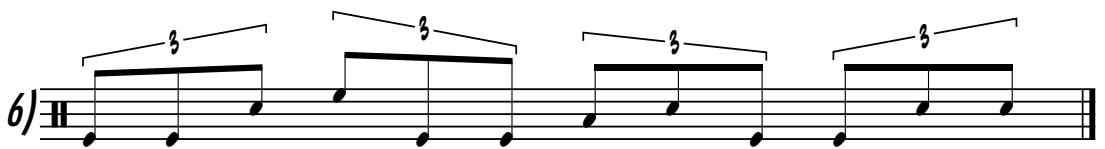
Linear 2-2-D
Binario
Right Foot



Linear 2-2-B
Ternario
Right Foot



Linear 2-2-C
Ternario
Right Foot



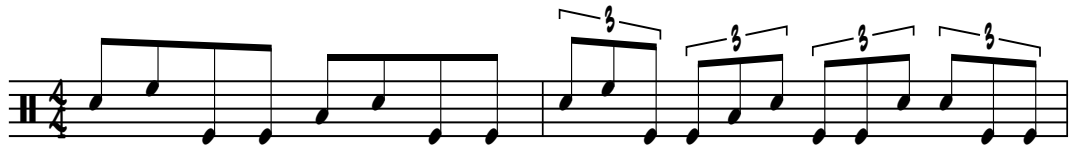
Linear 2-2-D
Ternario
Right Foot



Linear Coordination - Progressione

♩ = 50-150 bpm **2-2-A**

*Usare Tutti gli
Stickings*



*Studiare Anche
Solo Raddoppi
e Dimezzi*



2-2-B



Linear Coordination - Soli

♩ = 70-160 bpm

Anche Tutto Solo
con R e Solo con L

Prima un Assolo
per Volta
poi Tutta la Pagina

1) 

R L L R R R L R R L R

2) 

R R R R R L R L R L R L R L R L

3) 

R L R R L R L R L R R L R R L R

4) 

R LR L LR R L LR R L LR R L LR LR LR

5) 

R R R L L R L R L R R R R L

Unison Coordination - Soli

♩ = 70-160 bpm

Anche Tutto Solo
con R e Solo con L 1)

Prima un Assolo
per Volta
poi Tutta la Pagina

2)

3)

4)

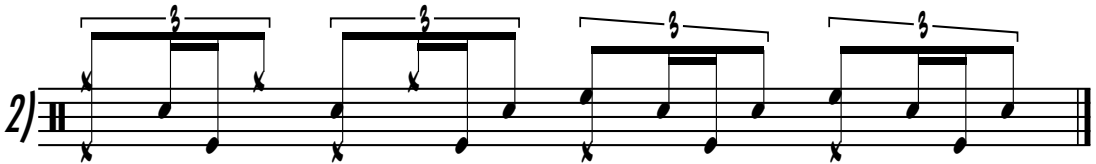
Polyrhythmic Unison Coordination

♩ = 50-120 bpm

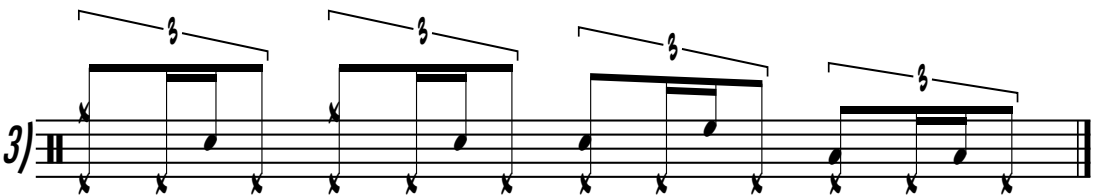
3:2

1) 

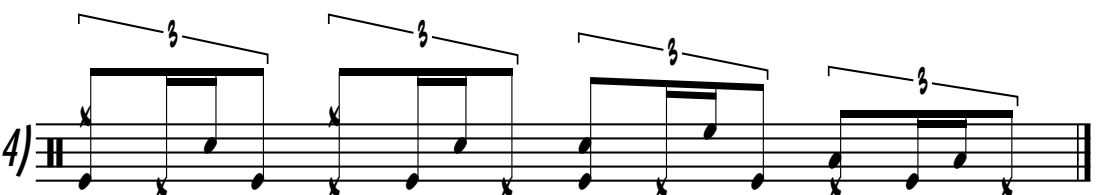
3:2

2) 

2:3

3) 

2:3

4) 

Contenuti:

- Introduzione	p.10
- Come Studiare questo Materiale	p.18
- Il Metodo	p.23
- Il nostro Drum Set	p.25
- Concetti	p.29
- 1 - Le Basi	p.33
- 2 - I Rulli:	p.46
- Rullo a 5: Suddivisioni, Orchestrazioni, Accenti, Progressioni	p.49
- Rullo a 5: Song Form Examples	p.85
- Rullo a 3	p.90
- Rullo a 4	p.97
- Rullo a 7	p.104
- Rullo a 9	p.111

- 3 - Lo Sviluppo dei Rudimenti e le loro Combinazioni:	p.118
- Paradiddles	p.120
- Flams	p.128
- Drags	p.140
- Ratamacues	p.152
- Paradiddle 4/4 Solo	p.156
- Paradiddle 6/8 Solo	p.159
- Flam 4/4 Solo	p.162
- Flam 6/8 Solo	p.165
- Drag 4/4 Solo	p.168
- Drag 6/8 Solo	p.171
- Intermediate Rudimental 4/4 Solo	p.174
- Advanced Rudimental 4/4 Solo	p.177
- Intermediate Rudimental 6/8 Solo	p.180
- Advanced Rudimental 6/8 Solo	p.183
- Song Form Examples	p.186
- 4 - Le Orchestrations e la Mobilità sul Kit:	p.191
- Rullo a 3	p.194
- Rullo a 4	p.200

- Rullo a 5	p.208
- Rullo a 7	p.220
- Rullo a 9	p.232
- Paradiddle Numero 1	p.244
- Paradiddle Numero 2	p.250
- Doppio Paradiddle	p.256
- Paradiddle Diddle	p.262
- Swiss Triplet	p.268
- Song Form Examples	p.274
- 5 - Gli Stickings e le Combinazioni di Movimenti:	p.279
- Fluid Mechanics Binario	p.283
- Fluid Mechanics Shuffle	p.296
- Fluid Mechanics Ternario	p.309
- Song Form Examples	p.322
- Practice Phrases	p.327
- 6 - La Coordinazione Linear e Unison:	p.330
- Linear 1-1	p.333
- Linear 1-1 Rhythmic Progressions	p.339
- Linear 2-2	p.343

- Linear 2-2 Rhythmic Progressions	p.355
- Linear 3-1	p.363
- Linear 3-1 Rhythmic Progressions	p.375
- Linear 2-1	p.383
- Linear 2-1 Rhythmic Progressions	p.392
- Linear 1-2	p.398
- Linear 1-2 Rhythmic Progressions	p.407
- Linear 4-2	p.413
- Linear 4-2 Rhythmic Progressions	p.416
- Linear 1-1 Shuffle	p.418
- Linear 1-1 Shuffle Rhythmic Progressions	p.427
- Linear 2-2 Shuffle	p.433
- Linear 2-2 Shuffle Rhythmic Progressions	p.436
- Linear 3-1 Shuffle	p.438
- Linear 3-1 Shuffle Rhythmic Progressions	p.441
- Linear Solos: 8ths, 16ths, Triplets, Shuffle, Mixed Figures	p.443
- Song Form Examples	p.463
- Unison 2 Limbs - 2 Notes	p.468
- Unison 2 Limbs - 2 Notes Rhythmic Progressions	p.472

- Unison 2 Limbs - 3 Notes	p.476
- Unison 2 Limbs - 3 Notes Rhythmic Progressions	p.480
- Unison 2 Limbs - 2 Notes Shuffle	p.484
- Unison 2 Limbs - 2 Notes Shuffle Rhythmic Progression	p.488
- Unison 2 Limbs - 4 Notes	p.492
- Unison 2 Limbs - 4 Notes Rhythmic Progressions	p.496
- Unison 2 Limbs - 4 Notes Shuffle	p.500
- Unison 2 Limbs - 4 Notes Shuffle Rhythmic Progressions	p.504
- Unison 2 Limbs Solos	p.508
- Unison 4 Limbs	p.516
- Unison 4 Limbs Rhythmic Progressions	p.518
- Unison 4 Limbs Solos	p.519
- Polyrhythmic Coordination	p.520
- Alignment Studies	p.524
- Alignment Rhythmic Progressions	p.528
- Song Form Examples	p.530
- The Masters' Wisdom	p.535
- Conclusioni	p.544