

ALTITUDE DRUMMING

Volume 8 - Groove Mastery & Formulas

FREE EXCERPT

TAMA.
Zildjian



FREE

Eugenio Ventimiglia

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Groove Mastery & Formulas

Altitude Drumming – Volume 8

- ESTRATTO GRATUITO -

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2021, Tutti i Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La
Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Groove Mastery & Formulas

Se proviamo a chiedere a qualsiasi musicista qual'è la cosa più importante che cerca in un batterista, la risposta è invariabilmente groove e feeling.

Allora com'è che la maggior parte di noi (me incluso) passa più tempo a studiare il quadruplo paradiddle? :)

Il bello del groove è che è lì che si trova la magia della musica. Balliamo perché c'è groove, non sentendo un paradiddle (a meno che non ha tiro, ovviamente).

Siamo travolti da un grande feeling, non dai chops più veloci. E' il motivo per cui anche il ritmo più semplice, suonato da un grande batterista, può ispirarci profondamente.

Il concetto di groove è così astratto e sottile che credo vada diviso in almeno due aree di studio: quella tecnica/concettuale, e quella pratica/musicale.

E' per questo che ho dedicato due volumi distinti a questo tema: il primo alla preparazione degli strumenti imprescindibili per sviluppare groove (Altitude Drumming Vol.7), e poi un intero libro concentrato solo sul perfezionamento del groove, che è l'argomento di questo post.

Si tratta di un territorio così vasto e complesso che anche batteristi esperti possono avere poca chiarezza al riguardo.

Non è facile comprendere che cos'è che fa avere groove a un batterista, e di conseguenza sviluppare questa abilità può essere una sfida.

Ci sono moltissimi strati coinvolti, che sono tutti interconnessi e si influenzano a vicenda per creare quella magica alchimia che fa scorrere la musica e muovere le persone.

Ho così investito anni di ricerca, studiando con i grandi, facendo tutte le domande, guardando tutti i video e leggendo tutte le interviste, per provare a identificare ciascuno degli elementi che entrano in gioco, creare

esercizi per lavorare su ognuno di essi, e poi mettere tutto insieme in ricette che contengono tutti gli ingredienti, abbinati ogni volta in diverse quantità.

Difatti, il modo in cui vedo i principi e le tecniche che ho sviluppato, è esattamente che si tratta di formule, le quali, proprio come ricette con diversi ingredienti, mischiano infinite combinazioni di parametri per generare tutti i tipi di feeling e sensazioni che vogliamo.

Questo approccio comporta lavorare su diverse suddivisioni, tempi, dinamiche, orchestrazioni, livelli di shuffle, portamenti, abbellimenti sul Charleston, sistemi, ostinati e posizionamenti sul beat (tutto il discorso del suonare avanti o indietro rispetto alla pulsazione è discusso in profondità).

Tutto questo con tonnellate di esempi da dischi e ascolti di molte band e generi diversi (compreso il drumming 'ubriaco' del J Dilla feel), che puntano a soluzioni specifiche così che possiamo ascoltare direttamente gli effetti che ognuna produce.

Il programma consiste di 70 pagine di spiegazioni dettagliate e 110 pagine di trascrizioni, organizzate in capitoli che vanno a fondo su ogni strato/argomento prima di passare alle più importanti formule che combinano tutto (sulla base dello stile, dell'emozione che vogliamo comunicare e così via), in modo che possiamo imparare a usare questo materiale per esperienza diretta.

Il mio obiettivo era di creare contenuti che non esistono da nessun'altra parte e che possono davvero fare la differenza nell'aiutare i batteristi a sviluppare groove e suonare con grande tiro.

In totale sono oltre 180 pagine e quasi 5 ore di video.

Il bello è che questi studi possono essere usati in molti modi, dal lavorare sul proprio groove partendo da zero, al perfezionare il proprio feeling, allo sviluppare nuove soluzioni creative, al migliorare il timing e così via.

In questo estratto gratuito vorrei condividere con te 47 esempi scelti tra gli oltre 800 esercizi inclusi nel metodo.

Ho arrangiato queste pagine in modo che siano una sorta di mini corso, che puoi usare per vedere subito risultati.

Ogni esercizio è linkato al suo video dimostrativo su YouTube, a cui puoi accedere cliccando sulla trascrizione.

Se vuoi dare un'occhiata all'intero video di 18 minuti puoi cliccare [QUI](#).

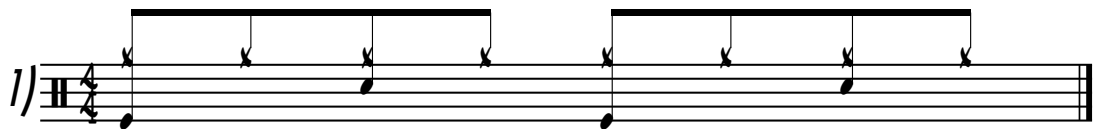
Il sommario di tutti i contenuti del libro è incluso in fondo a questo PDF di 17 pagine.

Per scoprire di più e per acquistare il metodo puoi visitare la pagina dedicata, qui:

['Groove Mastery & Formulas' - Altitude Drumming - Volume 8](#)

Shuffle Levels + Pronounce Hi-Hat

Pronounce Hi-Hat
Leggermente
Aperto
p.53 ex.B



Pronounce Hi-Hat
Completamente
Aperto
p.53 ex.D



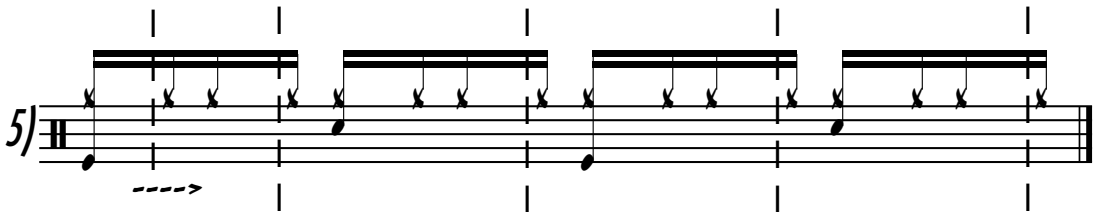
Pronounce Hi-Hat
Leggermente
Accentato
p.53 ex.2



Pronounce Hi-Hat
Completamente
Accentato
p.53 ex.4



Shuffle Levels
16ths - Nel Mezzo
p.41 ex.2

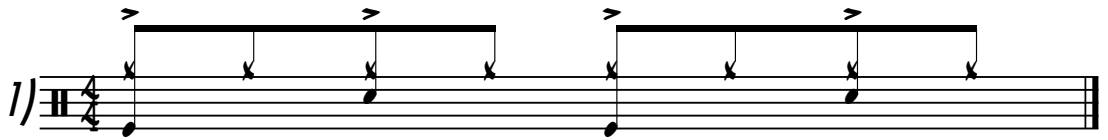


Shuffle Levels
16ths - Stretto
p.41 ex.4



Sistemi Binari

*Sistemi Binari
Ottavi
p.60 ex.2*



*Sistemi Binari
Ottavi
p.60 ex.3*



*Sistemi Binari
Ottavi
p.60 ex.6*



*Sistemi Binari
Ottavi
p.60 ex.9*



*Sistemi Binari
Sedicesimi
p.62 ex.2*



*Sistemi Binari
Sedicesimi
p.62 ex.3*



*Sistemi Binari
Sedicesimi
p.62 ex.7*



*Sistemi Binari
Sedicesimi
p.62 ex.10*



Groove Study: 8ths

Groove Study
Ottavi
p.74 ex.2



Groove Study
Ottavi
p.74 ex.3



Groove Study
Ottavi
p.74 ex.6



Groove Study
Ottavi
p.75 ex.9

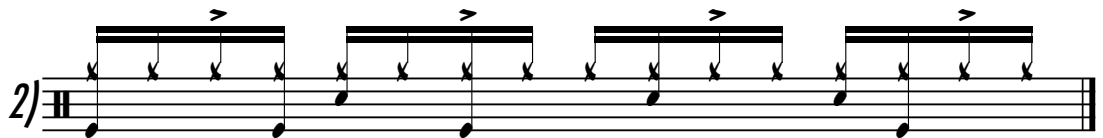


Groove Study: 16ths

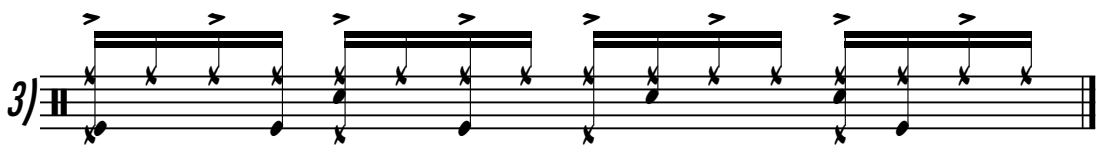
Groove Study
Sedicesimi
p.79 ex.2



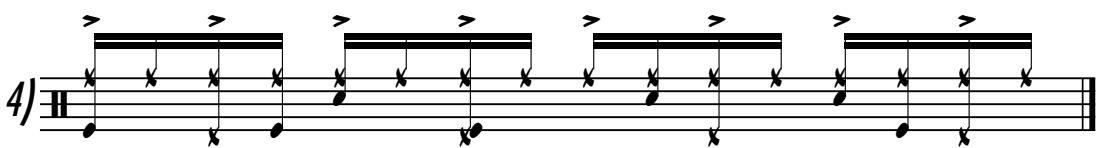
Groove Study
Sedicesimi
p.79 ex.3



Groove Study
Sedicesimi
p.79 ex.7



Groove Study
Sedicesimi
p.80 ex.10



Suonare sul Beat, Avanti o Indietro

Sul Beat
Tutto il Groove
p.122

1) *Click*

Avanti - Ahead
Tutto il Groove
p.122

2)

Indietro - Behind
Tutto il Groove
p.122

3)

Avanti - Ahead
Solo il Rullante
p.123

4)

Indietro - Behind
Solo il Rullante
p.123

5)

Avanti - Ahead
Solo la Cassa
p.124

6)

Indietro - Behind
Solo la Cassa
p.124

7)

Groove Formulas

Velocità - Dinamiche - Orchestrazioni - Livelli di Shuffle - Pronunce - Sistemi - Ahead/Behind

♩ = 95 bpm. MF.
Shuffle 'Nel Mezzo'.
Charleston Poco Aperto e
Leggermente Accentato.
Tutto Poco Behind the Beat.

Groove Example 1



♩ = 72 bpm. P.
Ottavi Dritti.
R = Ride, Senza Accenti.
Rullante Molto Behind the Beat.



♩ = 114 bpm. F.
Shuffle 'Nel Mezzo'.
L = Rullante e Primo Tom.
Ride Leggermente Accentato
e Charleston sui Quarti.
Tutto Poco Ahead of the Beat.

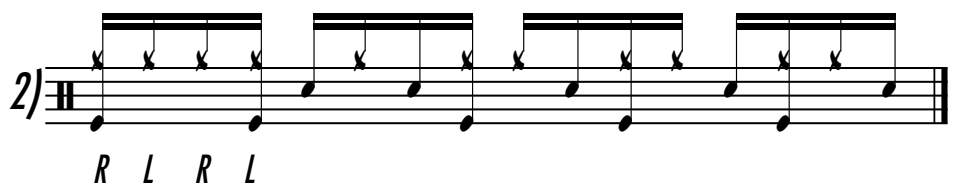


Groove Example 6

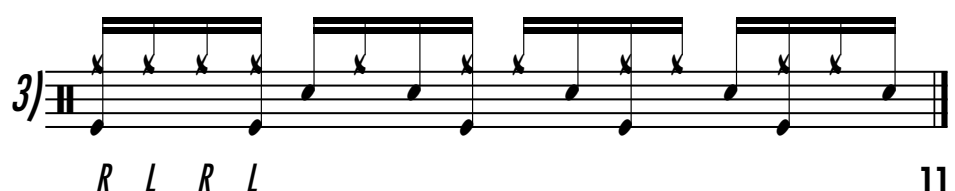
♩ = 81 bpm. FF.
Shuffle 'Molto Stretto'.
Charleston Leggermente Aperto.
Tutto Poco Ahead of the Beat.



♩ = 90 bpm. FF.
Sedicesimi 'Dritti'.
Charleston Completamente Aperto.



♩ = 121 bpm. F.
Shuffle 'Nel Mezzo'.
Charleston Leggermente Aperto.
Tutto Poco Behind the Beat.



Groove Formulas

Velocità - Dinamiche - Orchestrazioni - Livelli di Shuffle - Pronunce - Sistemi - Ahead/Behind

♩ = 140 bpm. *F.*
Shuffle Feel 'Giusto'.
Charleston Leggermente Aperto.
Tutto Poco Behind the Beat.

Groove Example 8



♩ = 118 bpm. *MF.*
R = Ride.
Charleston Open/Close con
Piede Sinistro.
Tutto Molto Behind the Beat.

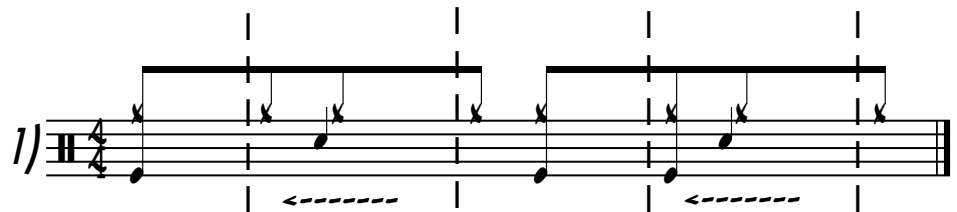


♩ = 155 bpm. *FF.*
Shuffle 'Nel Mezzo'.
Charleston Molto Aperto e Molto
Accentato.
Tutto Poco Ahead of the Beat.

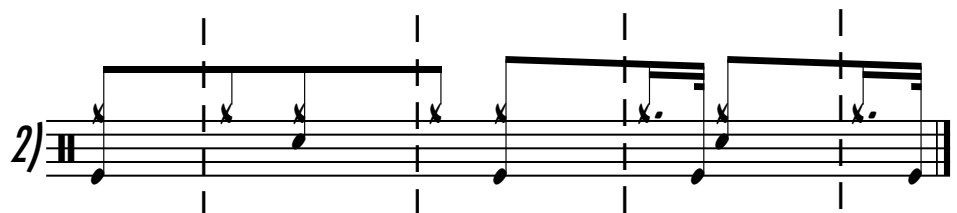


Dilla Feel Formulas

♩ = 85 bpm. *MF.*
Shuffle Feel Nel Mezzo.
Rullante Ahead of the Beat.



♩ = 85 bpm. *MF.*
Hi-Hat - Shuffle Feel Nel Mezzo.
Cassa - Shuffle Feel Stretto.



Groove Formulas Examples

Human Beings (Seal) - Earl Harvin

♩ = 98 bpm. MF.
 Shuffle Nel Mezzo.
 Charleston Leggermente Aperto
 e Poco Accentato.
 Tutto Esattamente sul Beat.

R L R L R L R L

R L R L R L R L

Ice Pick (Oz Noy) - Keith Carlock

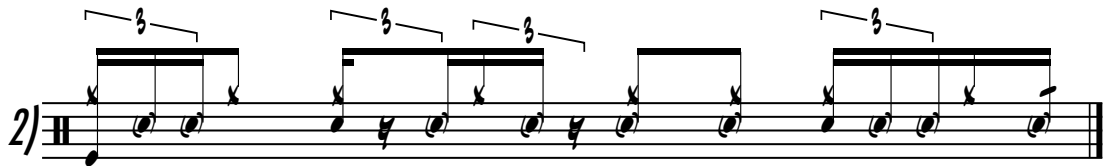
♩ = 95 bpm. F.
 Sedicesimi Interpretati Shuffle.
 Charleston Chiuso.
 Abbellimenti sul Charleston
 in Varie Posizioni.
 Tutto Esattamente sul Beat.

Altitude Grooves

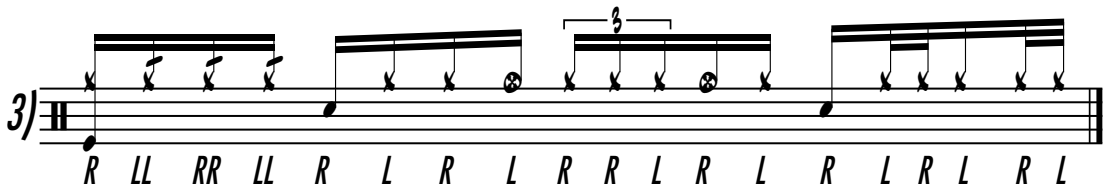
Cassa
p.175 ex.5



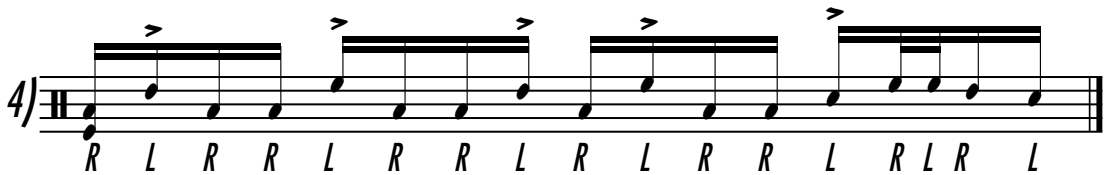
Rullante
p.176 ex.4



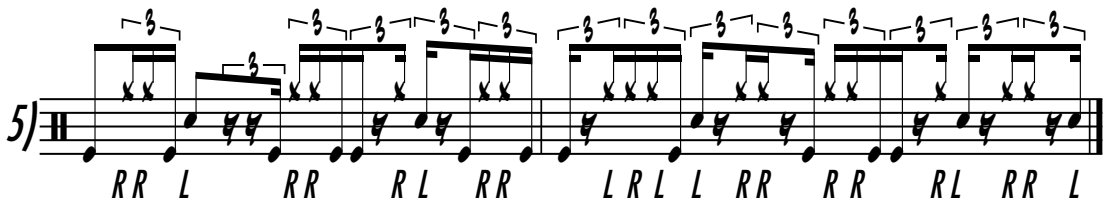
Charleston
p.178 ex.10



Tom
p.180 ex.5



Linear
p.181 ex.9



Contenuti:

- Introduzione	p.6
- I Parametri	p.9
- Groove Examples: 8ths, 16ths, 3/4, Triplets, 6/8, Shuffle, Linear	p.11
- Parametri: Velocità	p.23
- Parametri: Dinamiche	p.25
- Parametri: Orchestrazioni	p.29
- Parametri: Shuffle Levels	p.33
- Esempi di Shuffle Levels nei Dischi	p.43
- Parametri: Pronunce del Charleston	p.46
- Esercizi per le Pronunce del Charleston	p.50
- Parametri: Sistemi	p.56
- Sistemi Binari	p.60
- Sistemi Ternari	p.68
- Esempi di Sistemi Sviluppatisi	p.72
- Groove Study: 8ths	p.74
- Groove Study: 16ths	p.79

- Groove Study: Ostinato 1	p.84
- Groove Study: Ostinato 2	p.89
- Groove Study: 3/4	p.94
- Groove Study: Triplets	p.99
- Groove Study: 6/8	p.104
- Groove Study: Shuffle	p.109
- Parametri: Suonare sul Beat, Avanti o Indietro (Ahead/Behind)	p.112
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi	p.126
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Batteria	p.127
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Basso	p.133
- Esempi di Ahead/Behind nei Dischi: Chitarra	p.134
- Ahead/Behind nei Generi Musicali	p.136
- Ahead/Behind Formulas	p.139
- Groove Formulas: Combinazioni di Parametri	p.142
- Groove Formulas by Style	p.153
- Esempi di Groove Formulas nei Dischi	p.158
- Dilla Feel Formulas (Swag Feel, Drunk Feel)	p.167
- Altitude Grooves	p.174