

# John JR Robinson



## GROOVES

FROM his 'The Time Machine' DVD  
& Records by Michael Jackson,  
Rufus, Seal, Quincy Jones, Lionel  
Richie, Whitney Houston and more...

[www.ConfidentDrummer.it](http://www.ConfidentDrummer.it)

CONFIDENT  
DRUMMER

# **- John JR Robinson -**

## **GROOVES**

**From his 'The Time Machine' DVD & Records by  
Michael Jackson, Rufus, Seal, Quincy Jones,  
Lionel Richie, Whitney Houston and more...**

**Confident Drummer Series**

**di Eugenio Ventimiglia**

**© 2019, Tutti i Diritti Riservati.**



## Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità  
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La  
Batteria.

### - Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

## 40 Grooves di John Robinson

‘Mi sono innamorato del tuo groove la prima volta che ti ho sentito, è per questo che ho provato a rubarti’. John Robinson: ‘Beh, missione compiuta!’.

Quando uno dei più grandi produttori di tutti i tempi, Quincy Jones, ti dice una cosa del genere, è evidente che stai facendo qualcosa di giusto.

John JR Robinson è il batterista più registrato della storia, uno dei nomi top che ogni batterista dovrebbe ascoltare e capire, e questa è una raccolta di grooves incredibili che ha suonato durante la sua carriera.

Quel ‘qualcosa’ è ciò che impareremo studiando molti dei suoi ritmi più importanti.

I primi 20 esempi sono tratti dal suo Dvd ‘The Time Machine’. Ho scelto alcuni dei grooves più belli che suona in diverse sezioni di questo video didattico da avere. Lo consiglio caldamente, in quanto non solo John suona da paura, ma spiega generosamente anche un sacco di concetti fondamentali.

La seconda metà sono trascrizioni da registrazioni che ha fatto con Michael Jackson, Jeff Lorber, Rufus, Seal, Quincy Jones, Lionel Richie, Whitney Houston e molti altri.

La cosa bella del suo stile è che John suona molte ritmiche originali e uniche, mentre allo stesso tempo è capace di infondere con un groove profondissimo anche il beat più semplice. Personalità e feeling: un modo semplice e molto intelligente di fare musica.

Ascolta le registrazioni originali per sentire il suo tiro pazzesco e poi concentrati sul riprodurlo meglio che puoi. La magia è lì.

Puoi cliccare su ogni groove nel file Pdf per accedere direttamente al punto esatto del video su YouTube in cui sono ogni esempio.

Qui c'è da divertirsi!

Questo lavoro è parte della mia mini-serie 'Groove Masters'. Se ne aggiungeranno molti altri (e fammi sapere se hai delle richieste specifiche).

Ad esempio ho creato altri tre booklet dedicati a Steve Jordan, Vinnie Colaiuta, Jeff Porcaro e Neil Peart a cui puoi accedere cliccando qui:

[Steve Jordan Grooves](#)

[Vinnie Colaiuta Grooves](#)

[Jeff Porcaro Grooves](#)

[Neil Peart Grooves](#)

E se vuoi perfezionare ulteriormente il tuo groove, dai un'occhiata a questi (estratto gratuito in fondo alla pagina):

['Groove Workout & Tools' - Altitude Drumming - Volume 7](#)

['Groove Mastery & Formulas' - Altitude Drumming - Volume 8](#)

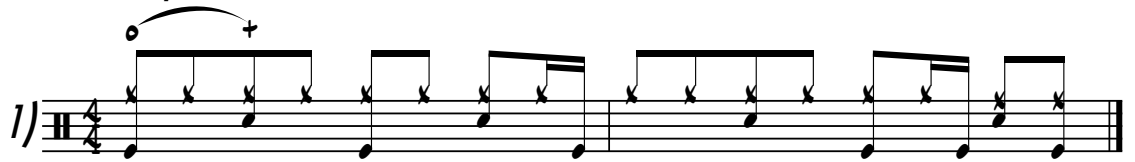
Il suono del click è appositamente solo sul canale sinistro, in modo che sia possibile ascoltare l'esecuzione sia col metronomo che senza.

# John JR Robinson

## 'The Time Machine' Grooves

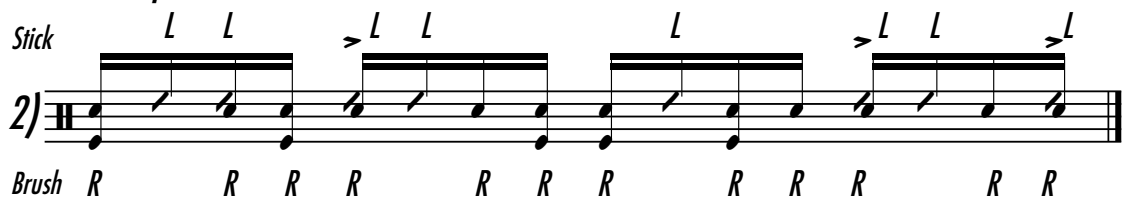
### Rhythm Section

♩ = 104 bpm

1) 

### Brush + Stick Groove

♩ = 95 bpm

2) 

### Groove

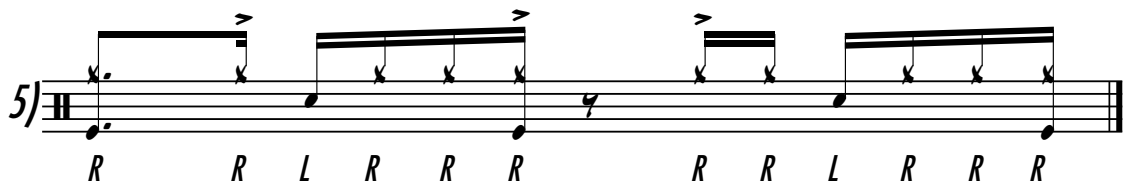
♩ = 120 bpm

3) 

### Slow Grooves

♩ = 59 bpm

4) 

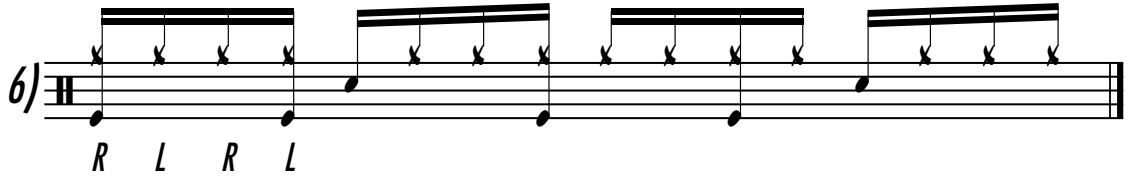
5) 

R R L R R R R R R L R R R

**16th Note  
Grooves**

♩ = 106 bpm

*Basic*

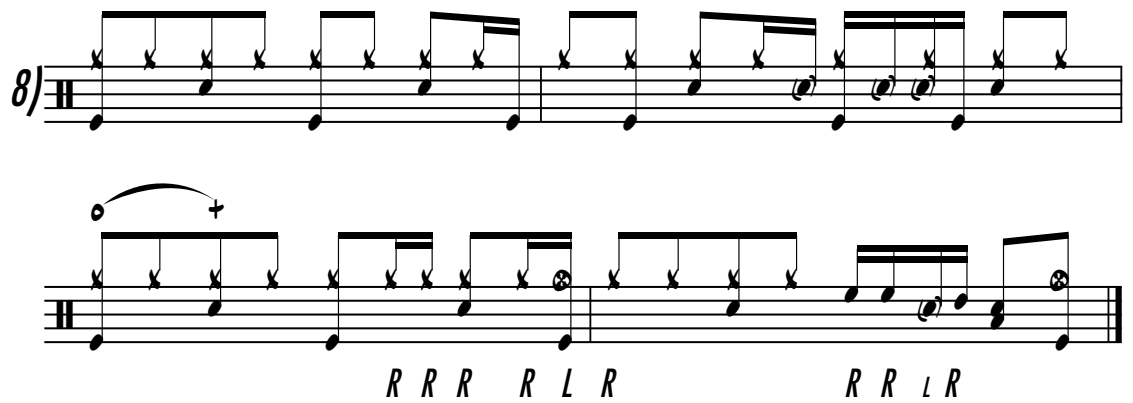
6) 

*Advanced*

7) 

**Rhythm Section**

♩ = 126 bpm

8) 

**Rhythm Section**

♩ = 126 bpm

9) 

10) 

*Rhythm Section* ♩ = 126 bpm

*Ride*

11)

12)

*Rhythm Section* ♩ = 98 bpm

*Shuffle Feel*

13) *Rim*

R L R L R L R L R L L R L L R L

14)

*Ride*

15)



*Rhythm Section* ♩ = 118 bpm

16)

*Ride*

17)

18)

*Ride*

19)

*Rhythm Section* ♩ = 141 bpm

20)

*Ride*

21)

# More John Robinson Grooves

Michael Jackson ♩ = 118 bpm

"Shake Your Body  
Down To The  
Ground"

22)   
 R R R R R L R R L R R

Michael Jackson ♩ = 130 bpm

"Working Day  
And Night"

23)

Michael Jackson ♩ = 110 bpm

"Rock With You"

24)   
 R L R L

Michael Jackson ♩ = 113 bpm

"The Way You  
Make Me Feel"

25)

Michael Jackson ♩ = 119 bpm

"Don't Stop  
'Til You Get  
Enough"

26)

Chorus

27)   
 R L R L

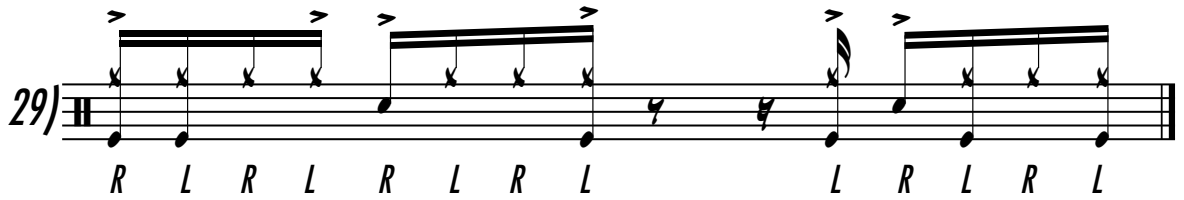
Michael Jackson ♩ = 116 bpm

"Burn This  
Disco Out"

28)   
 R L R L

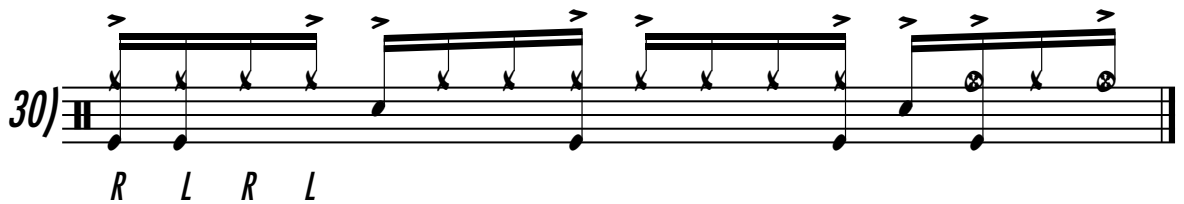
Rufus & Chaka Khan ♩ = 104 bpm

"Ain't Nobody"

29) 

R L R L R L R L L R L R L

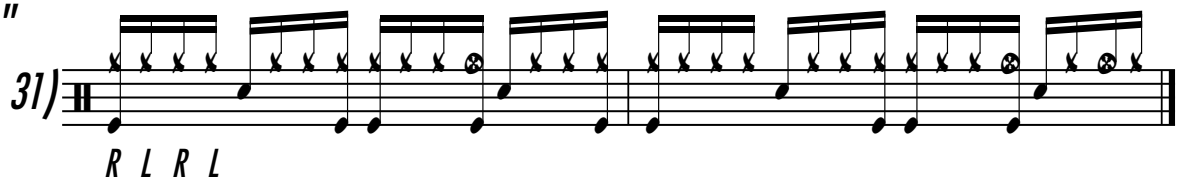
Chorus

30) 

R L R L

Lionel Richie ♩ = 108 bpm

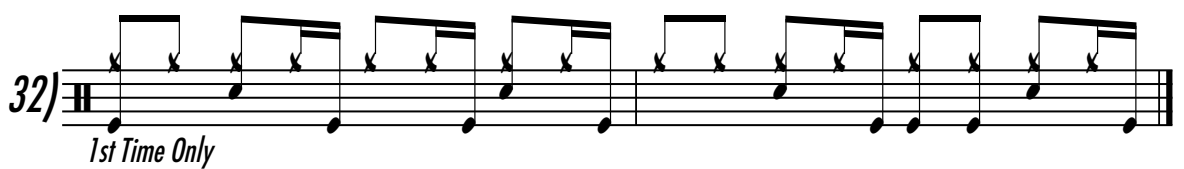
"All Night Long"

31) 

R L R L

Jeff Lorber ♩ = 93 bpm

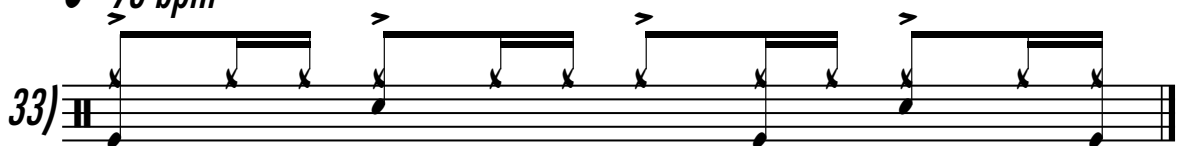
"It's A Fact"

32) 

1st Time Only

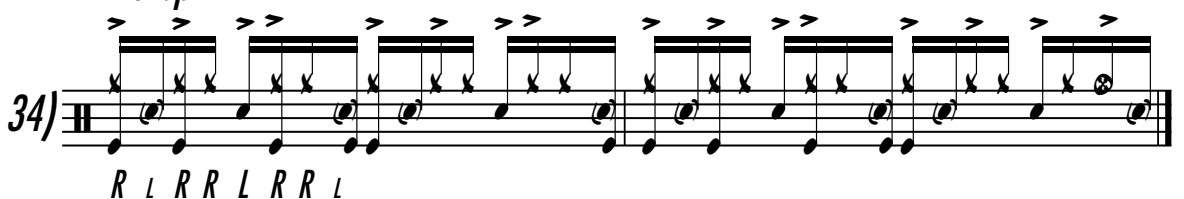
Jeff Lorber ♩ = 76 bpm

"Say Love"

33) 

Jeff Lorber ♩ = 90 bpm

"Midnight"

34) 

R L R R L R R L

Quincy Jones  
"The Dude"

♩ = 96 bpm

Shuffle Feel

35) Drum notation for 'The Dude' showing a shuffle feel with eighth notes and accents.

Quincy Jones  
"Ai No Corrida"

♩ = 123 bpm

36) Drum notation for 'Ai No Corrida' with hand indicators R, R, R, R, L, R, L, R, R.

Rod Stewart  
"Rebel Heart"

♩ = 125 bpm

37) Drum notation for 'Rebel Heart' featuring triplet patterns.

Seal  
"Crazy"

♩ = 103 bpm

38) Drum notation for 'Crazy' with eighth notes and accents.

Whitney Houston  
"The Greatest  
Love Of All"

♩ = 66 bpm

Ride

39) Drum notation for 'The Greatest Love Of All' on a ride cymbal.

George Benson  
"Give Me  
The Night"

♩ = 110 bpm

40) 
 A drum staff in 4/4 time with a double bar line on the left. The notation consists of a series of eighth notes on the snare line, grouped into two measures of four notes each. Above the notes are horizontal lines with 'x' marks, indicating cymbal hits. The notes are: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

Steve Winwood  
"Back In The  
High Life  
Again"

♩ = 83 bpm

41) 
 A drum staff in 4/4 time with a double bar line on the left. The notation features a complex pattern of eighth notes on the snare line, with accents (>) above many of them. Above the notes are horizontal lines with 'x' marks, indicating cymbal hits. Below the staff, the letters 'R R R R' are written, indicating a bass drum pattern. The notes are: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.

David Lee Roth  
"I'm Just A  
Gigolo"

♩ = 123 bpm

42) 
 A drum staff in 4/4 time with a double bar line on the left. The notation features a series of eighth notes on the snare line, grouped into four measures of three notes each. Above the notes are horizontal lines with 'x' marks, indicating cymbal hits. The notes are: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter.