

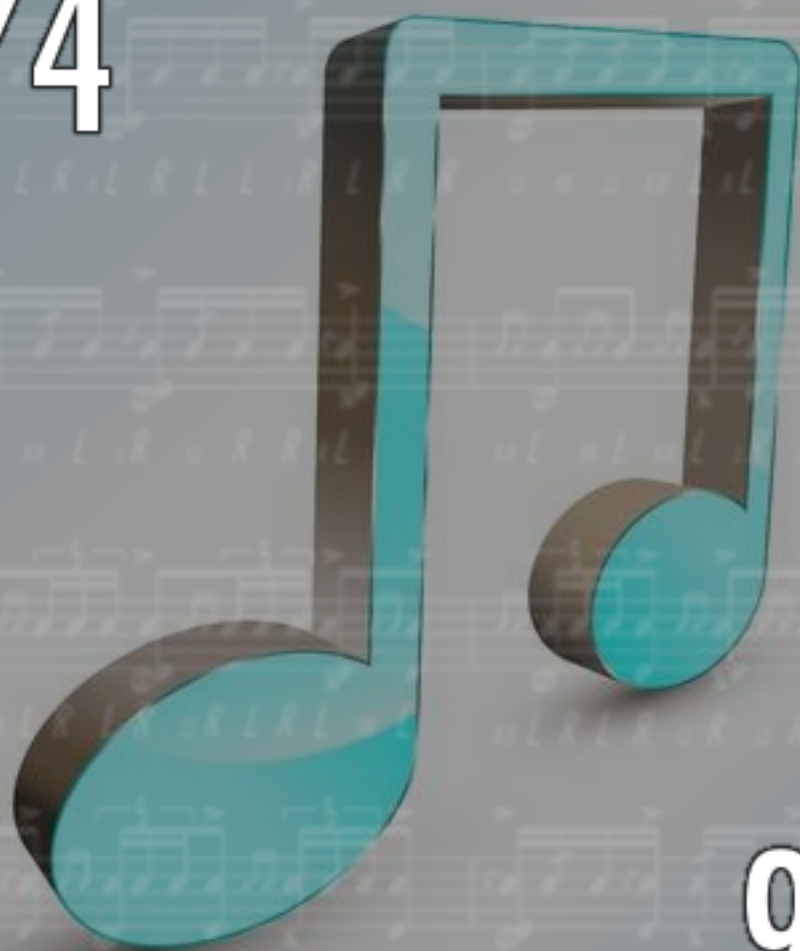
Odd Time

Play Along Loops

3/4

7/8

5/4



9/8

11/8



www.ConfidentDrummer.it

**CONFIDENT
DRUMMER**

Confident Drummer

Free Resources

Play Along Tempi Dispari Loops di Batteria

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2019, Tutti I Diritti Riservati.



Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità
Per Farti Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La
Batteria.

- Esplora Le Risorse Gratuite -



Play Along Tempi Dispari

Loops di Batteria

Oggi ci divertiamo un pò! I tempi dispari sono un argomento davvero interessante.

Anche se poi non li usiamo ogni giorno, dedicare del tempo al loro studio ci permetterà di migliorarci in molti modi.

Il fatto è che i tempi dispari sembrano difficili da suonare ma non lo sono.

Non voglio approfondire troppo l'argomento, ma penso di avere un paio di buone idee da mostrarti.

Per me, i tempi dispari sono come il 4/4, ma siccome in media li usiamo molto poco non abbiamo familiarità col loro suono.

Si tratta solo di sentirli e interiorizzarli prendendosi il tempo che ci vuole a iniziare a percepirli 'dritti' come un 4/4. Infatti, se avessimo suonato per anni solo in 7/8, sarebbe 4/4 il tempo strano...

Capire i tempi dispari è facile: come per ogni tempo, 7/8 significa che abbiamo in ogni misura 7 pulsazioni della durata di un ottavo ciascuna, prima che inizi la misura successiva.

In 5/4 abbiamo 5 pulsazioni del valore di 1/4, e così via.

Possiamo sicuramente contare per iniziare a familiarizzare con queste idee, e almeno all'inizio è importante che lo facciamo.

Ma il fatto è che se chiedi a qualsiasi grande batterista, ti dirà che non conta, ma semplicemente 'sente' il tempo dispari, e sa di essere giusto perché lo ha suonato così a lungo che sa spontaneamente cosa fare (esattamente come ognuno di noi si sente su un 4/4).

Quindi potremmo passare un pomeriggio a cercare di capire come

ogni tempo è composto da parti di 3 e di 2, matematicamente: $5=2+3$, $7=2+2+3$, $9=3+3+3$ o $2+2+2+3$ e tutte le altre combinazioni.

Ma c'è una semplice scorciatoia: il modo migliore di imparare bene i tempi dispari è suonarci assieme, divertirci a suonarli su delle basi e continuare finché non iniziano a essere naturali.

Ho creato una manciata di Loops, uno per ciascun tempo dispari tra i principali, cosicché puoi iniziare a suonarli subito: sono tutti files mp3.

Per ciascun esempio troverai 4 files, a 4 tempi diversi: 90 bpm, 110 bpm, 130 bpm e 150 bpm.

Perché come sappiamo è importante avere la flessibilità di suonare qualsiasi cosa a diverse velocità.

Ecco il link per i download:

Play Along Tempi Dispari

Il modo migliore di usare questi file è di studiare con una manciata di approcci diversi:

- Suona solo un groove specifico, ad esempio uno di quelli inclusi nel Pdf.
- Improvvisa dei groove.
- Improvvisa delle frasi, fill e assoli.
- Studia usando una struttura musicale: 2 misure di ritmo e 2 di assolo, 4 + 4, 8 + 8 e così via.

Ti consiglio di creare le tue versioni di loop dopo che hai passato un pò di tempo su questi esempi.

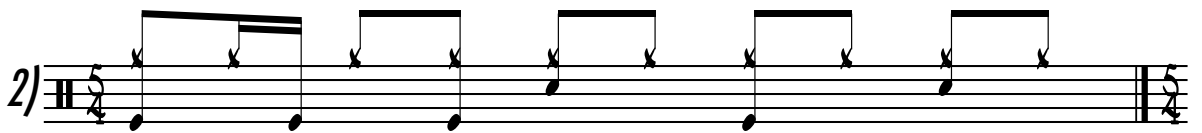
E che impari (o addirittura scrivi!) qualche canzone che ne fa uso.

Odd Times

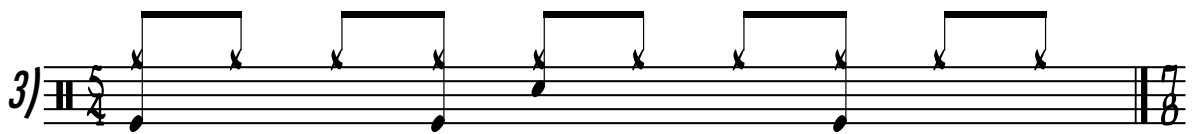
♩ = 90-260 bpm

1) 

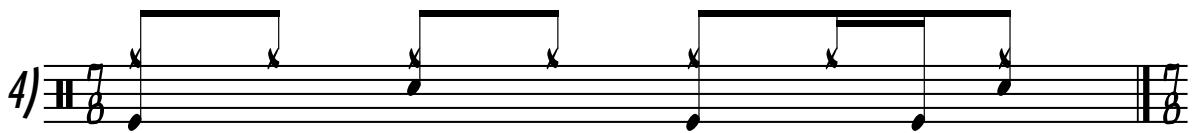
2+3

2) 

3+2

3) 

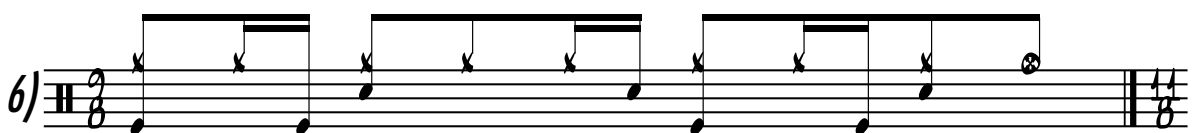
2+2+3

4) 

3+2+2

5) 

2+3+2+2
(5+4)

6) 

3+3+3+2

7) 