



# 30 Modi per Studiare un Lick di Vinnie Colaiuta



**FREE**

[www.ConfidentDrummer.it](http://www.ConfidentDrummer.it)

**CONFIDENT  
DRUMMER**

# **Confident Drummer**

Free Resources

## **30 Modi per Studiare un Lick di Vinnie Colaiuta**

Confident Drummer Series

di Eugenio Ventimiglia

© 2021, Tutti i Diritti Riservati.



## Advanced Drum Education Portal

Diventa Un Musicista Che Suona La Batteria.

Tutti Gli Argomenti Meno Discussi, Affrontati In Profondità  
Per Aiutarti A Comprendere Pienamente L'Arte Di Suonare La  
Batteria.

### - Esplora Le Risorse Gratuite -



Portal



Blog



NewsLetter



YouTube Channel



Instagram



Facebook

## 30 Modi per Studiare un Lick di Vinnie Colaiuta

Tutti amiamo Vinnie, e non ci sono parole per descrivere quello che ha fatto per la batteria nel corso degli ultimi quattro decenni.

Basta guardare un qualsiasi suo solo, ascoltare qualsiasi suo groove, e rimanere folgorati dal numero incredibile di idee con cui salta fuori senza mai mancare di stupire.

Così come nell'analizzare qualsiasi batterista, possiamo studiarlo con due approcci: andare in ampiezza e andare in profondità.

Mentre l'ampiezza è certamente più divertente, perché è entusiasmante continuare ad aggiungere nuovi lick al nostro repertorio, la profondità è dove impariamo veramente.

E' per questo che ho scelto una delle frasi più riconoscibili usate da Vinnie, che useremo per esplorare 30 modi diversi di studiare il suo stile.

La frase è basata molto semplicemente su 7 note: flam, destra, sinistra, flam, destra, sinistra, sinistra.

Eppure ciò che ne può venire fuori è pazzesco.

Possiamo ascoltare Vinnie suonare questo lick in diverse registrazioni, come ad esempio:

1- Vinnie Colaiuta Album - 'Slink' - 4:15

2- Jin Chi - 'Man in The Ring' - 1:08

3- Colaiuta with Richman - 'Hottentot' Live - 1:02

4- John Patitucci, Vinnie Colaiuta, and Bill Cunliffe TRIO "Conception" in Studio Performance - 3:47

Il metodo che useremo si basa, come sempre, sull'applicazione di parametri: accenti, orchestrazioni, dinamiche, suddivisioni, sostituzioni, permutazioni e così via.

QUI puoi guardare il video dimostrativo su YouTube.

Una volta che abbiamo sperimentato con questi esempi possiamo ripetere lo stesso percorso con almeno un'altra tra queste 6 frasi di Vinnie, e poi idealmente con qualcuno dei nostri passaggi preferiti.

Usare questa tecnica è uno dei modi principali per sviluppare il nostro stile e aumentare rapidamente la musicalità.

Risorse correlate:

'Drum Chops Mastery - Gospel Chops And Beyond'

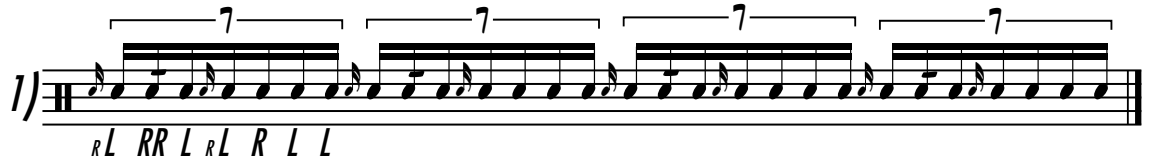
'Phrasing & Fills' - Altitude Drumming - Volume 5

Applicazioni Musicali e Creative dell'Inverted Paradiddle

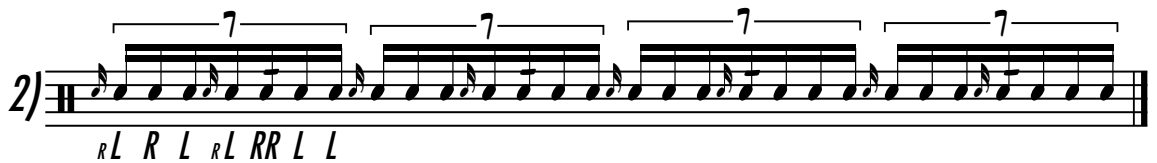




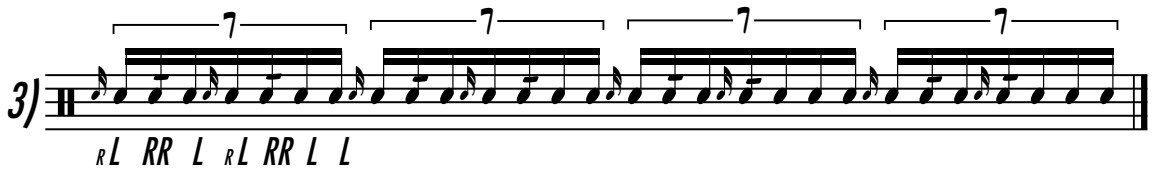
*Raddoppio di alcune delle note*

1) 

*RL RR L rL R L L*

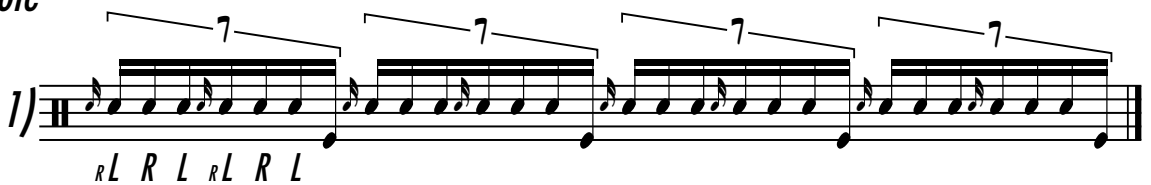
2) 

*rL R L rL RR L L*

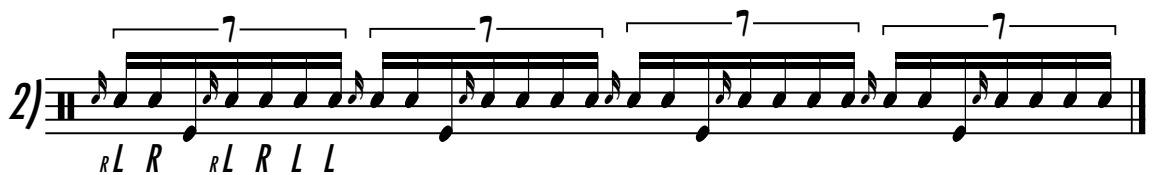
3) 

*rL RR L rL RR L L*

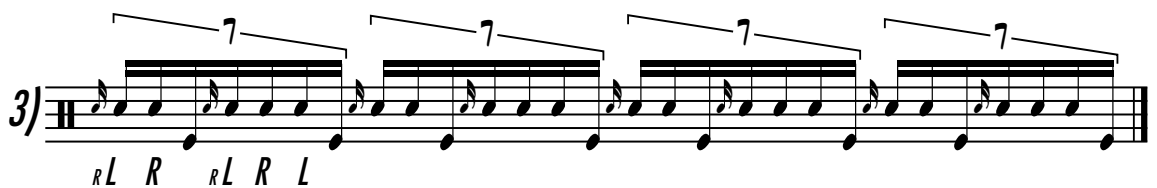
*Sostituzione di note tra mani e piedi*

1) 

*rL R L rL R L*

2) 

*rL R rL R L L*

3) 

*rL R rL R L*



*Aggiunta o eliminazione  
di note*

1) 

2) 

3) 

*Mix con altre  
idee/frasi*

1) 

2) 

3) 

*Partenza in punti diversi  
della misura*

1) 

*RL R L L RL R L RL R L L RL R L RL R*

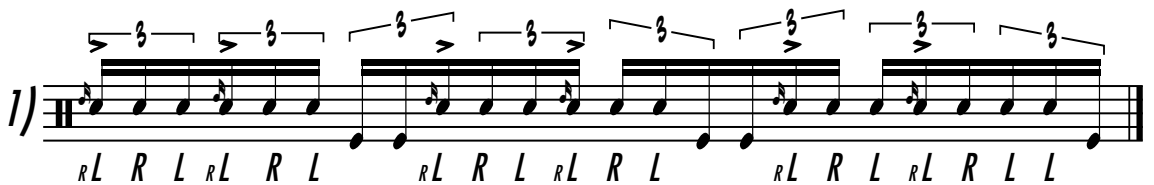
2) 

*R L L RL R L RL R L L RL R L RL R L*

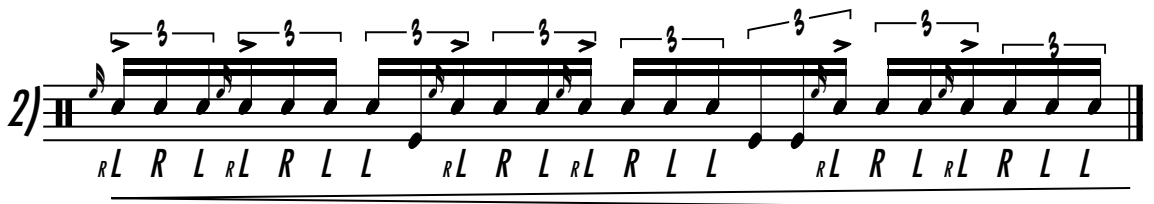
3) 

*R L RL R L L RL R L RL R L L RL R L RL R L L RL R L RL*


*Combinazione di  
diverse di queste  
soluzioni*

1) 

*RL R L RL R L RL R L RL R L RL R L L*

2) 

*RL R L RL R L L RL R L RL R L L RL R L RL R L L*

3) 

*RL RR L RL R L L RL RR L RL R L L*