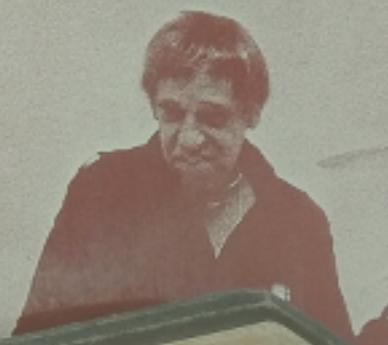


# WorkBook And

# Notes

**Buddy Rich's**  
Modern Interpretation of  
**Snare Drum**  
**Rudiments**

WRITTEN IN COLLABORATION WITH HENRY ADLER.  
EDITED BY F. HENRI KLKRAMAN.



**FREE**

[www.ConfidentDrummer.it](http://www.ConfidentDrummer.it)

**CONFIDENT  
DRUMMER**

# **Confident Drummer**

Free Resources

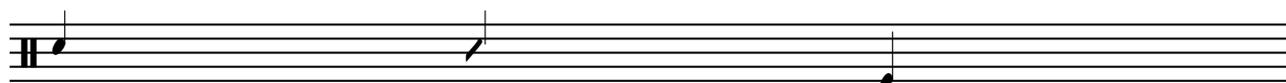
## **WorkBook & Notes**

**Confident Drummer Series**

di Eugenio Ventimiglia

© 2019, Tutti I Diritti Riservati.

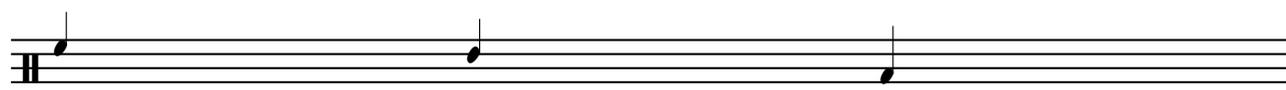
# Notazione



*Rullante*

*Cross Stick*

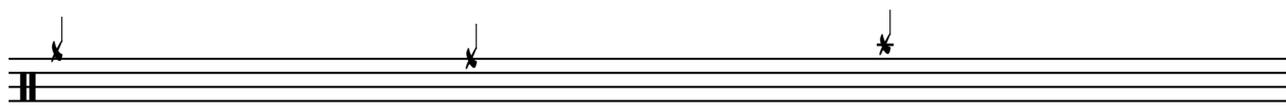
*Cassa*



*Primo Tom*

*Secondo Tom*

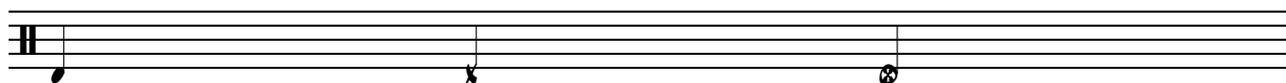
*Timpano*



*Hi-Hat*

*Ride*

*Crash o Splash o China*



*Cassa suonata col piede sinistro*

*Hi-Hat suonato col piede*

*Hi-Hat aperto col piede*



*Ghost Note*

*Apertura Hi-Hat*

*Apertura e Chiusura Hi-Hat*

# WorkBook & Notes:

Ciao drummer, in questo PDF trovi tre pentagrammi che puoi stampare in tutte le copie che ti servono per tenere organizzati i tuoi studi e le tue idee, e che puoi usare per le tue trascrizioni.

Inoltre, nell'ultima pagina troverai una tabella che puoi stampare e utilizzare per monitorare di quanto migliori nelle tue practice sessions.

Non c'è niente di peggio di dimenticare un grande groove o fill perché non si aveva sottomano niente su cui appuntarlo ;-)

Nel primo spartito troviamo una misura per ogni rigo, nel secondo 2 e nel terzo 4.

Questo facilita l'organizzazione musicale delle tue trascrizioni, in quanto spesso le strutture dei brani (verse, chorus etc) si susseguono in multipli di 4.

Il primo spartito è in genere più adatto a singole idee, mentre l'ultimo è più utile per trascrivere canzoni e identificare così a colpo d'occhio la struttura (ad esempio intro di 4 misure = prima riga, verse di 8 misure = righe 2 e 3, chorus di 8 misure = righe 4 e 5, e così via).

Sulla sinistra di ogni pagina trovi un margine lasciato appositamente vuoto per segnare i tuoi appunti, o per numerare le idee o esercizi.

Lo puoi anche usare per indicare dettagli utili tipo su quale piatto stai accompagnando, a che dinamica stai suonando, di quale parte della struttura del pezzo si tratta etc...

Di ognuno dei tre modelli trovi anche la versione senza margini, nel caso tu preferisca usarli così.

A inizio stesura puoi indicare i bpm e in che tempo sono le misure che stai scrivendo.

Come dicevo, alla fine del PDF ho incluso una tabella con 6 colonne, una per ogni giorno della settimana - considerando che ti prendi un giorno di pausa, cosa che spero tu faccia :-).

E' davvero facile monitorare di quanto migliori quando segni tutti i giorni i bpm e i minutaggi per ciascuno degli esercizi che stai studiando.

Usa le caselle della prima colonna a sinistra per segnare su cosa ti stai allenando.

Potresti stampare una pagina per ciascun argomento su cui stai lavorando (tecnica, indipendenza, solfeggio, interpretazione, fraseggio e così via).

Si tratta di una abitudine molto semplice ma estremamente efficace.

Buon divertimento coi tuoi studi e ricorda sempre quanto è importante tenere tutto il tuo materiale organizzato e monitorare i tuoi progressi.

Enjoy!

Confident Drummer

